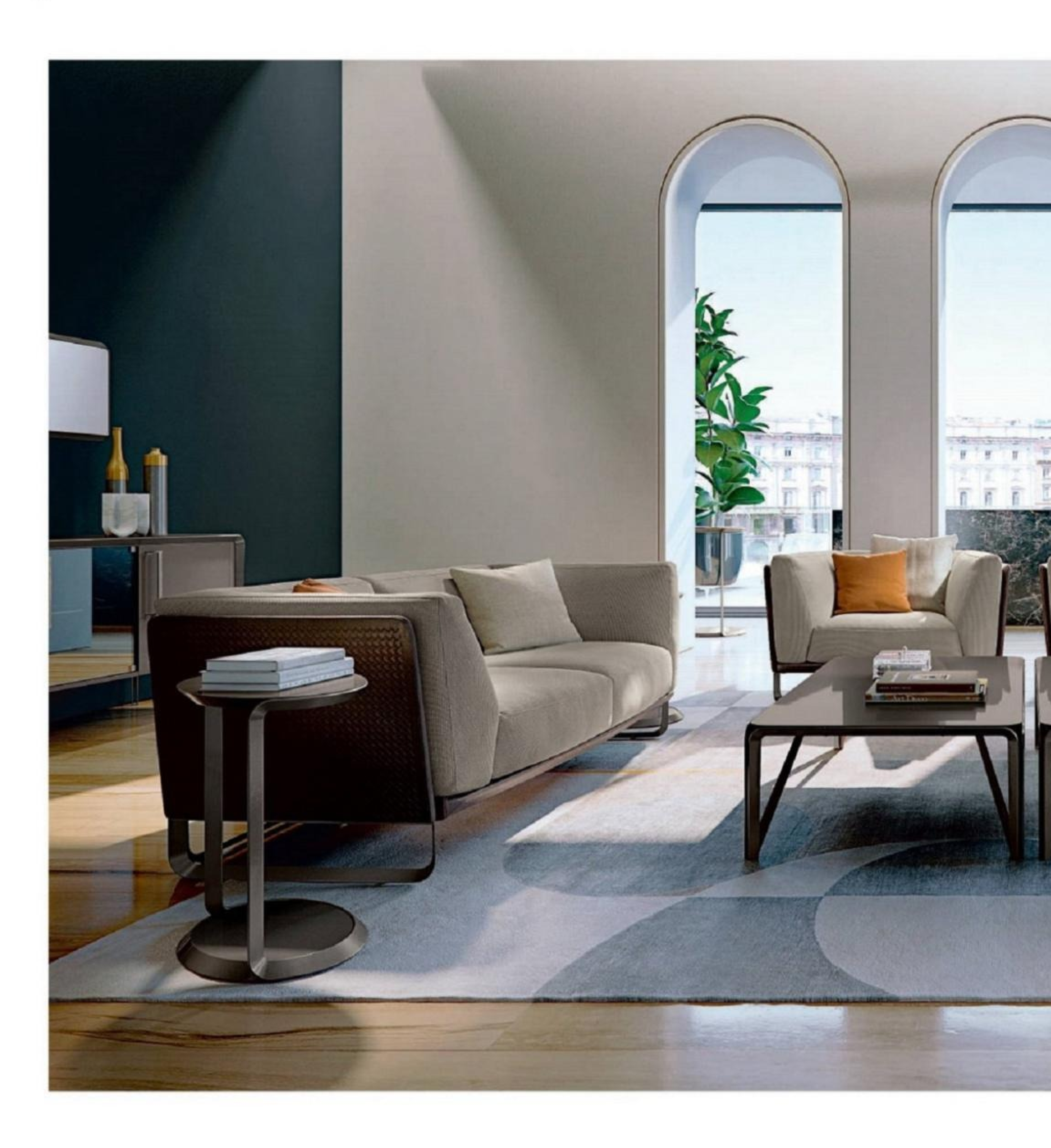

ARCHITECTURAL DIGEST САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА
AD
№ 6 (205) ИЮНЬ 2021
20 комнат под открытым небом
ЗЕЛЕНЫЙ КУРС
КАК ЖИТЬ И СТРОИТЬ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ПРИРОДЫ
by Hennady
ISSN 1683-2086
21006
9 771683 208021



КРАСИВАЯ ВЕЩЬ – ЭТО РАДОСТЬ НАВСЕГДА




фото Sergio Chimenti
W.W.T.S.
Генеральное представительство
в России и странах СНГ: W.W.T.S.
Москва + 7 495 781 61 20
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75
Киев +38 044 234 85 31
nuovi.contatti@wwts.it wwts.it


PAOLA LENTI
paolalenti.it


THE ITALIAN
SENSE
OF BEAUTY*
MIA
by CARLO CRACCO
***
KITCHENS, LIVING AND BATHROOMS**

AD

СОДЕРЖАНИЕ

100



28

ФОТО: MANOLO YLLERA; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ


VITAGE
milldue edition


110


136

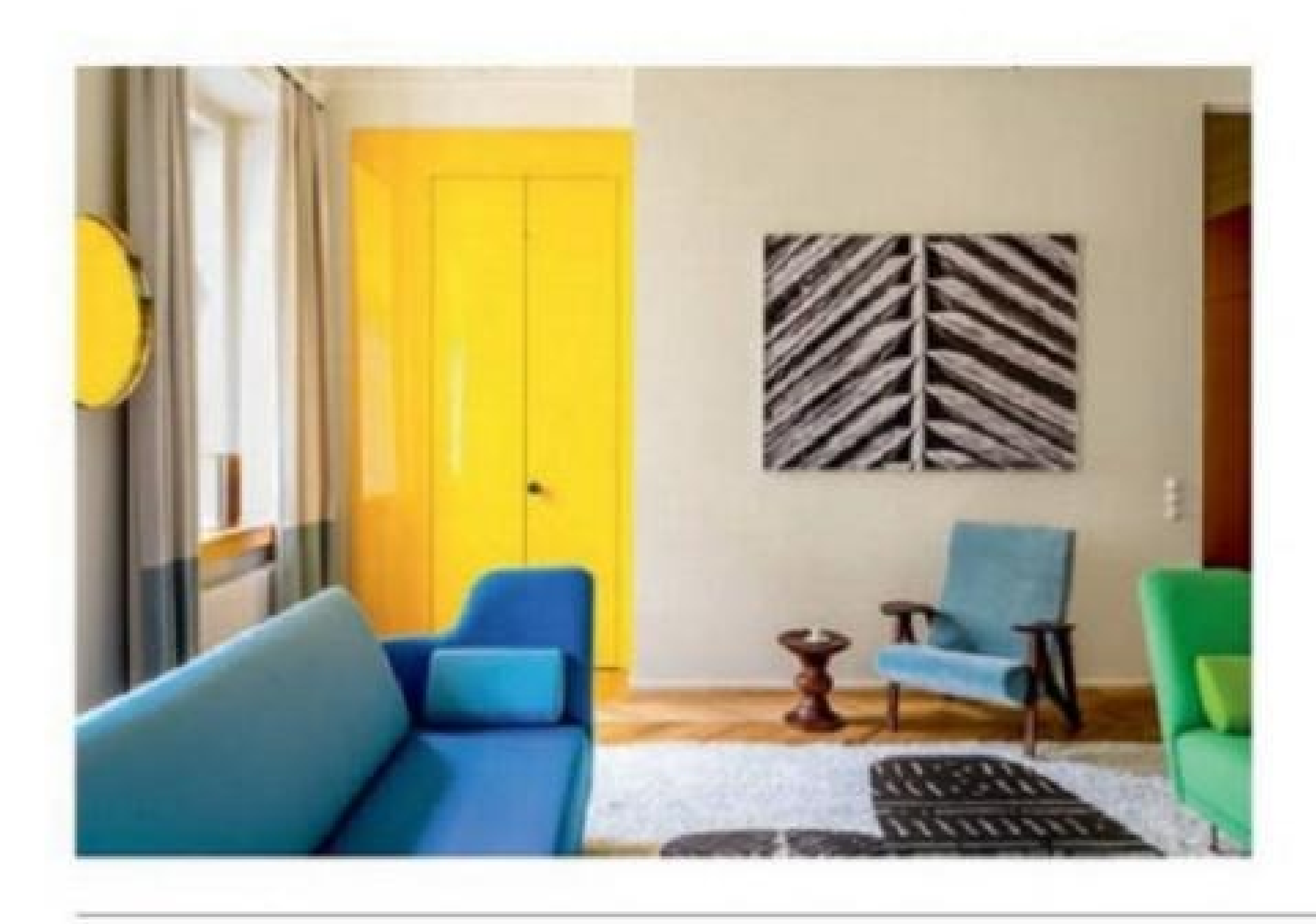

46


ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ


арт-директор Беатриче Россетти - Фото Федерико Чедроне
реклама
FLEXFORM
MADE IN ITALY
GROUNDPIECE СЕКЦИОННЫЙ ДИВАН
Антонио Читтерио Дизайн
www.flexform.it
Сделано в Италии
АГЕНТ В РОССИИ
Олег Разумилов
flexform.russia@gmail.com


Роскошь вне времени для сильных духом
АГЕНТ В РОССИИ И СНГ
Дмитрий Дуденков / dmitry@signorinicoco.com
ГАЛЕРЕЯ ул, Бурденко 3 . Тел. +7 (495) 562 11 23
LA CASA Ленинский проспект 11/1 . Тел. +7 (499) 764 55 77
ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН №1. Площадь Победы 2 корп. 2 Тел. +7 (495) 956 77 66
МЕБЕЛАНД ул, Академика Петровского 4 . Тел. +7 (495) 215 26 36
Мебельный салон Европейский ул, Танкаева 16 . Тел. +7(965) 485 16 16 г. Махачкала


Реклама
daytonahome.it
DAYTONA



ЧИТАЙТЕ В ИЮЛЕ

> ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ: ДОМА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ
> ГАРДЕРОБНЫЕ И СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ
> ВЫБИРАЕМ СВЕТИЛЬНИКИ



Главный редактор **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ** / Editor-in-Chief **ANASTASIA ROMASHKEVICH**

Арт-директор ЕКАТЕРИНА ШАПОВАЛОВА / Art Director EKATERINA SHAPOVALOVA

Ответственный редактор МАРИЯ КУЗНЕЦОВА / Managing Editor MARIA KUZNETSOVA

Заместитель главного редактора ОЛЬГА СОРОКИНА / Deputy Editor-in-Chief OLGA SOROKINA

Редактор ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА / Editor JULIA LUSENKOVA

Дизайнер ДАРЬЯ КРИСЕЛ / Designer DARIA KRISEL

Фоторедактор АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА / Picture Editor ALENA CHEREPANOVA

Выпускающий редактор ТАТЬЯНА КРУГЛИКОВА / Sub-Editor TATIANA KRUGLIKOVA

Продюсер и стилист интерьеров НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК / Interiors Producer and Stylist NATALIA ONUFREICHUK

Стилист НАТАЛИЯ ОБУХОВА / Stylist NATALIA OBUKHOVA

Шеф-редактор сайта Admagazine.ru СОФЬЯ КАРПЕНКО / Chief Web-Editor SOFYA KARPENKO

Редактор сайта Admagazine.ru ЕКАТЕРИНА КАРПУХИНА / Web-Editor EKATERINA KARPUKHINA

Редактор нативных проектов ЕЛИЗАВЕТА КОФАНОВА / Special Projects Editor ELIZABETH KOFANOVA

Редактор социальных сетей АЛИНА ЗУЕВА / Social Media Editor ALINA ZUEVA

Видеоредактор КРИСТИНА КУЗНЕЦОВА / Video Editor KRISTINA KUZNETSOVA

Внештатный редактор ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРЕНКО / Contributing Editor EKATERINA GONCHARENKO

Ежемесячный журнал Architectural Digest/AD. Июнь 2021, №6 (205). Главный редактор А. Ю. Ромашкевич. Издается с сентября 2002 года. Учредитель, издатель и редакция: АО "КОНДЕ НАСТ". Адрес: 125009, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7, этаж 11, комн. 9. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 77-12007 от 06.03.02. Подписной индекс: 44777 по Объединенному каталогу "Пресса России". Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Отпечатано в типографии Walstead Kraków Sp. z o.o., ul. Obrońców Modlina 11, 30-733, Kraków, Poland. Подписано в печать 4.05.2021. Выход в свет 18.05.2021. Формат 21,3×27,7. Усл. печ. л. 17,05. Предпечатная подготовка: Smartpixels, тел.: (495) 740 2595, e-mail: info@smartpixels.ru. Тираж 34 000 экз.

16+

Телефон издательства/Office telephone: (495) 745 5566. Телефон редакции/Editorial telephone: (495) 745 5565, факс/fax: (495) 777 0026.
Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: (495) 745 5567, факс/fax: (495) 777 0025.
Менеджер по коммуникациям в Париже: 4 Place du Palais Bourbon – 75007 Paris, France, tel.: (0033) 620 63 36 25, fax: (0033) 144 11 78 69.
Представитель по рекламе в Милане/Advertising Representative in Milano:
Piazza Castello 21, 20121 Milano, Italy, tel.: (39 02) 65 56 08 82, (39 02) 65 56 08 44, fax: (39 02) 659 8565.
Представитель по рекламе в Нью-Йорке/Advertising Representative in New York: 1166 Avenue of The Americas, 14th Floor, New York, NY 10036, tel.: +1(646) 468 2328.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





Коммерческий директор **ВИКТОРИЯ БУХАРКИНА** / Commercial Director **VICTORIA BOUKHARKINA**

Директор по рекламе ВАРВАРА МИЛОСЛАВСКАЯ / Advertising Director VARVARA MILOSLAVSKAYA

Менеджеры по рекламе: ДАРЬЯ ТАРАСОВА, МАРИЯ КАРЛОВА, ИРИНА КАРАПЕТЯН /
Advertising Sales Managers: DARIA TARASOVA, MARIA KARLOVA, IRINA KARAPETYAN

Представители по рекламе в Италии: КРИСТИНА ГРУБАС, ПАТРИЦИЯ КВИНЗАНИНИ, КРИСТИАН ВИГОНИ /
Advertising Representatives in Italy: CRISTINA GRUBAS, PATRIZIA QUINZANINI, CHRISTIAN VIGONI

Менеджер по коммуникациям в Париже ЛЮСИЯ ГАРАТ-БЛАНЕС / Paris Communications Manager LUCIA GÁRATE-BLANES

Представитель по рекламе в США АЛЕССАНДРО КРЕМОНА / US Advertising Representative ALESSANDRO CREMONA

Координатор рекламного отдела МАРИНА КОБЦЕВА / Advertising Coordinator MARINA KOBTSEVA

Бренд-менеджер АНАСТАСИЯ ГОРДИЕНКО / Brand Manager ANASTASIA GORDIENKO

Директор по выпуску ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА / Prepress Director TATIANA KUZNETSOVA

Заместитель директора по выпуску ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА / Deputy Prepress Director TATIANA FILIPPOVA

Старший менеджер по допечатной подготовке рекламы ПАВЕЛ КОНДРАТОВИЧ /
Senior Advertising Prepress Manager PAVEL KONDRATOVICH

Менеджер по допечатной подготовке рекламы ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА / Advertising Prepress Manager JULIA KUZNETSOVA

Менеджер по допечатной подготовке ВИКТОР КАЮМОВ / Prepress Manager VIKTOR KAYUMOV

Цветокорректор ЛИЛИЯ МАКАШОВА / Colour Corrector LILIA MAKASHOVA

Старший корректор ЕЛЕНА БОРЗОВА / Senior Proof-reader ELENA BORZOVA

Корректоры: ЕЛЕНА ЛЕДЕНЕВА, ЭЛЬВИРА МАКАРОВА, НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА, ЕЛЕНА ПАШКОВА /
Proof-readers: ELENA LEDENEVA, ELVIRA MAKAROVA, NATALYA NESTEROVA, ELENA PASHKOVA

Верстка: НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА, НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА / Assistants Sub-Editor: NATALIA ZHDANOVA, NATALIA MEDVEDEVA

Директор CNX Russia АННА ПОНЯТОЙКИНА / CNX Russia Director ANNA PONYATOYKINA

Директор по маркетингу ЕЛИЗАВЕТА ШКОЛЬНИКОВА / Marketing Director ELIZABETH SHKOLNIKOVA

PR-директор КИРИЛЛ КОВАЛЕНКО / PR Director KIRILL KOVALENKO

Директор по производству СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ / Production Director SERGEY CHERKASOV

Менеджер по коммерческому производству ТАТЬЯНА СТАРОСТИНА / Commercial Production Manager TATIANA STAROSTINA

Директор по развитию новых медиа ЛУИЗА ИЗНАУРОВА / New Media Business Director LUIZA IZNAUROVA

Директор отдела разработки Condé Nast Digital МАРИЯ БЛИЗНЕЦ / Head of Development Condé Nast Digital MARIA BLIZNETS

Коммерческий директор новых медиа и директор по рекламным инновациям Condé Nast Россия ЕЛЕНА ЧИЧИНА /
New Media Commercial Director and Director of Advertising Innovation Condé Nast Russia ELENA CHICHINA

Директор по продажам видеорекламы ДМИТРИЙ ХАРИТОНОВ / Video Sales Director DMITRY KHARITONOV

Директор отдела информационных технологий и информационной безопасности ИЛЬЯ ШАРГОРОДСКИЙ /
Head of IT and Information Security ILYA SHARGORODSKIY

Директор по информационным системам МИХАИЛ СТЕПАНОВ / Information Systems Director MIKHAIL STEPANOV

Директор по потребительскому маркетингу СЕРГЕЙ ПЫЖИКОВ / Consumer Marketing Director SERGEY PYJIKOV

Менеджер по потребительскому маркетингу ИРИНА ЗИНЧЕНКО / Consumer Marketing Manager IRINA ZINCHENKO

Главный бухгалтер НАДЕЖДА ВОРОНОВА / Chief Accountant NADEZHDA VORONOVA

Руководитель юридического отдела ЕВГЕНИЙ ЛЕСКОНОГ / Head of Legal and Credit Control EVGENIY LESKONOG

Директор по персоналу МАРИЯ НЕСТЕРОВА / HR Director MARIA NESTEROVA

Ассистент президента Condé Nast Россия ВИКТОРИЯ ТИТОВА / Assistant to President Condé Nast Russia VICTORIA TITOVA

Исполнительный директор и вице-президент Condé Nast Россия ПАВЕЛ СВИНАРЕВ /
Vice President and Chief Operating Officer Condé Nast Russia PAVEL SVINAREV

Президент Condé Nast Россия **АНИТА ГИГОВСКАЯ** / President Condé Nast Russia **ANITA GIGOVSKAYA**


CREAZIONI PER L'ARREDAMENTO
SAVIO FIRMINO®
saviofirmino_socialclub





Не люблю, когда большие компании перекладывают ответственность на своих клиентов, обычных людей. Вы покупаете нужную вам вещь, укутанную в несколько слоев картона и пластика, потому что никакой альтернативы нет, а потом должны озаботиться утилизацией одноразовой упаковки и чувствовать вину за слишком большой углеродный след. Справедливо? По-моему, не очень. Здорово, когда граждане ответственно подходят к своей жизни, покупкам и путешествиям, наливают кофе в многоразовый стаканчик и сортируют мусор, но нельзя рассчитывать, что именно они спасут планету. Дело рядовых потребителей – создавать запрос на устойчивую экономику, а компании должны этот запрос удовлетворять. Ведь именно они закупают сырье и выбирают технологии, решают вопрос с упаковкой и доставкой. Экологичный товар не обязательно сделан из дерева или переработанной бумаги – важен весь цикл производства, и по этим параметрам пластиковый стул может вдруг оказаться гораздо лучше для природы, чем сделанный из фанеры. Как ни крути, потребителю приходится вникать в детали – и мы в этом номере с удовольствием рассказываем о производителях, дизайнерах и архитекторах, которые стараются не вредить планете.

Мы тоже идем в этом направлении. В 2030 году все издания Condé Nast должны стать углеродно нейтральными. Это не самая простая задача для компании, которая выпускает периодические печатные издания, но мы обязательно справимся. Первый шаг делаем прямо сейчас: с этого номера мы отказываемся от пластиковой ламинации обложек. Теперь AD будет проще утилизировать, хотя, конечно, мы надеемся, что этот и все следующие выпуски нашего журнала вы захотите сохранить навсегда.

Анастасия Ромашкевич,
главный редактор,
editor@admagazine.ru

ПОРТРЕТ: АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА. ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР AD
АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ВЫБИРАЕТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ПОКУПКИ ИЮНЯ.

1

2

3

1 Иллюстратор Лоренцо Петрантони по просьбе марки **Driade** переосмыслил коллекцию посуды The White Snow по дизайну Антонии Астори. Получился сервиз Once Upon a Plate в фирменной для этого художника черно-белой гамме. **2** Дизайнерский дуэт Zanellato/Bortotto снова работает с Louis Vuitton. На этот раз они пополнили коллекцию Objets Nomades светильниками в кожаной оплетке, отбрасывающей вокруг красивые тени. **3** Летом без удобной обуви никуда. Как вам, например, такие кроссовки от **Dior**? **4** Дверцы шкафчика Stiletto могут украшать четыре разных рисунка, все — фирменные узоры **Versace**. Но этот, Fruits de la Mere, лучше всего соответствует духу сезона.



ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ


baxter
MADE IN ITALY



ЗА КАДРОМ

ЖУРНАЛИСТЫ, СТИЛИСТЫ, ДИЗАЙНЕРЫ, ФОТОГРАФЫ И ДРУГИЕ УЧАСТНИКИ СЪЕМОК, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ НАМ СДЕЛАТЬ ИЮНЬСКИЙ НОМЕР.











1 Фотограф Сергей Красюк прицеливается к кадру с лестницей в доме по проекту архитекторов из бюро Tolko Interiors. Результат его труда смотрите на стр. 144. **2, 3** Флорист Фернандес Банегас, фотограф Маноло Ильера, декоратор Роберта Хуардо, стилист Амайя де Толедо, менеджер креативного агентства Эмилио Саликет и архитектор Мануэль Гомес-Борнель после ударной работы инсценируют картину художника-передвижника Григория Мясоедова "Земство обедает". Ну а сам дом на острове Са-Феррадура, в котором это происходит, смотрите в нашем материале "Малая земля" на стр. 100. **4** Сестры-декораторы Ирина Маркидонова и Илона Меньшакова сервируют стол в летнем павильоне из истории "Трава у дома" на стр. 110. **5** Главе студии Nefa Architects Дмитрию Овчарову покорны и животные, и современная архитектура. Его новый дом из бэушных досок показываем на стр. 68.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ИЛЬЯ ИВАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ


Реклама. Italian Masterpieces - Итальянские Шедевры. Get Back - Гет Бэк, Kyoto - Киото
Italian Masterpieces
Диван Get Back, дизайн: Людовика и Роберто Паломба
Столик Kyoto, дизайн Джанфранко Фраттини
poltronafrau.com
Poltrona Frau
1912



Терраса по дизайну Хайме Романо. Фотограф Маноло Ильера. Стилист Амайя де Толедо.

Кресло Frame, Paola Lenti.

Ковер, Nanimarquina.

Декоративная подушка, Sanderson.

Диван Borea, B&B Italia.

Вазы, H&M Home.

Шезлонг Hora Sexta, Flexform.

Журнальные столики Alcor, Maxalto.

НА ОБЛОЖКЕ — ТЕРРАСА ДОМА ПО ПРОЕКТУ **ХАЙМЕ РОМАНО.** МЫ ВЫБРАЛИ МЕБЕЛЬ И АКСЕССУАРЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ ПОХОЖУЮ ОБСТАНОВКУ.

ФОТО: MANOLO YLLERA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ


Фото: Джованни Гастэл

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ
ADMAGAZINE.RU



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОДЕРНИЗМУ

Мы знаем, как вы любите изучать архитектурное наследие, и поэтому на сайте вас уже ждет новый материал на эту тему. Заместитель главного редактора Ольга Сорокина и фотограф Натали Герц отправились на экскурсию по памятникам советского модернизма в академгородок Пущино и привезли оттуда подробный фоторепортаж и рассказ о научных институтах, с которых начиналась история этого города.

www.admagazine.ru/architecture/

ВСЕ О ДИЗАЙНЕ

В Москве открывается все больше дизайн-пространств, достойных посещения. На сайте мы оперативно рассказываем о каждом из них, поэтому советуем постоянно следить за обновлениями. На фото слева – концептуальное пространство Натальи Масловой, включающее в себя шоурум, галерею и офис бюро Натальи.

www.admagazine.ru/design

СЕЗОН БАЛКОНОВ

ЕСЛИ У ВАС НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ УЕХАТЬ ЗА ГОРОД, НО ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ИМЕТЬ В КВАРТИРЕ ОТКРЫТЫЙ БАЛКОН — ЭТОТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВАС. НА ПРИМЕРАХ ОТ ДИЗАЙНЕРОВ РАЗБИРАЕМ ВСЕ ДЕТАЛИ ОФОРМЛЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ БАЛКОНОВ: МЕБЕЛЬ, ДЕКОР, ЦВЕТЫ И РАСТЕНИЯ. СКОРЕЕ ОТКРЫВАЙТЕ СЕЗОН БАЛКОНОВ ВМЕСТЕ С НАМИ.

www.admagazine.ru/how-to-make/



ФОТО: NATHALIE GERTZ; АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА; СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ


ФОТО: IAGO CORAZZA; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО

На строительство этого необычного дома в итальянской провинции Масса-Ломбарда ушло всего двести часов, но им предшествовали два года исследований — он напечатан на 3D-принтере WASP. Архитектор Марио Кучинелла, основатель школы устойчивого развития SOS (School of Sustainability), давно хотел создать биоразлагаемый дом из локальных материалов. В итоге он использовал композит на основе глины, устойчивый к погодным условиям итальянского региона, где возвели это необычное строение. Название дома Tecla составлено из первых слогов слов technology (технологии) и clay (глина) и отражает подход к его созданию. Площадь внутреннего пространства — 60 м², там находятся общая зона с кухней, спальня и ванная комната. Вместо традиционных окон архитектор сделал световые фонари на крыше и подчеркнул футуристичность постройки — ведь это действительно гость из экологичного будущего.



Напечатанный на 3D-принтере дом в Италии, яркое кафе "Кружок" в Воронеже, юбилей столовых приборов Jardin d'Eden по дизайну Марселя Вандерса, неожиданный имидж компании Ceppi Style, новая ювелирная коллекция Dior Joaillerie и другие новости архитектуры, дизайна и культуры.



Фирменный принт La DoubleJ "Дерево жизни" украшает новый столовый сервиз из двенадцати предметов, выпущенный фэшн-брендом совместно со знаменитой французской кондитерской Ladurée.

КОЛЛАБОРАЦИЯ ЛЕДИ ГАГИ И DOM PÉRIGNON ВЫЛИЛАСЬ В МАСШТАБНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОГО СТАЛИ ЛИМИТИРОВАННАЯ СЕРИЯ БУТЫЛОК, СКУЛЬПТУРА И ПОДДЕРЖКА ДОМОМ ФОНДА BORN THIS WAY.



Это все цветочки

Кресло Hortensia стало популярным в соцсетях еще до того, как компания Moooi воплотила его в жизнь. Его покрывают тридцать тысяч текстильных лепестков. Авторы Хулия Эске и Андрес Райзингер были уверены, что произведут лишь ограниченную серию, но голландский бренд смог поставить эту модель на поток. Кресло бывает двух цветов: розового и серого.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ


STUDIO LONGHI
Collection
loveluxe
MADE IN ITALY

Маленькие размеры, но большие возможности — так дизайнеры Андреа Паризио и Джузеппе Пеццано описывают новую раковину Narciso Mini, спроектированную ими для Ceramica Cielo. Она компактная, с функциональным подстольем и выпускается любого оттенка, который можно выбрать из двух палитр: Terre di Cielo и Acque di Cielo.



Филипп Нигро создал коллекцию светильников Opéra Garnier для Barovier & Toso, вдохновившись архитектурой и интерьерами парижской Оперы Гарнье.



Новая классика

Кресло Gaia — новинка итальянской компании Ceppi Style, которая долгое время специализировалась на пышной классике, но все же решила сменить имидж. Эта модель стала частью коллекции Evergreen, что в переводе означает "вечнозеленый". Бренд будто намекает, что классика отныне будет выглядеть так.




A piece of Portugal in your home*
На протяжении 100 лет мы создаём роскошное постельное белье для самых требовательных, чтобы дарить Вам комфорт, здоровый сон, мягкое прикосновение лучших тканей и приятное пробуждение.
AMALIA
HOME COLLECTION
PORTUGAL – 1922
www.amaliahomecollection.ru
+7 (495) 211-05-02
@amalia_russia
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.
* Частица Португалии у Вас дома.



1 Карманное зеркало с изображением павлина символизирует гордыню. 2 Игральные кости — символ похоти. 3 Позолоченные столовые приборы из коллекции Jardin d'Eden с желтым и розовым золотом. 4 Брелок для ключей в виде змеи олицетворяет зависть. 5 Ложка для меда — символ чревоугодия.

Не грех отметить

Десятилетний юбилей сотрудничества с дизайнером Марселем Вандерсом французский бренд Christofle решил отметить, дополнив его коллекцию столовых приборов Jardin d'Eden новыми предметами из серебра. Всего их семь: карманное зеркало, игральные кости, стопки, ложечка для меда, брелок для ключей, зажим для денег и карманная пепельница. Каждый олицетворяет один из семи смертных грехов, и на нем изображено животное, символизирующее этот грех. Для коллекционеров Christofle сделали специальную серию, покрытую розовым золотом, и упаковали ее в кожаный кофр, пронумерованный и подписанный самим автором (всего 49 комплектов). Коллекция столовых приборов тоже обновилась к юбилею: теперь они могут быть полностью покрыты розовым золотом или комбинацией из двух видов позолоты.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Модульный элемент Status можно использовать как на кухне, так и в других пространствах, где необходимо организовать систему хранения. Металлический каркас бывает черным или цвета ржавчины.

База данных

Дизайнер Витторе Ниолу придумал универсальный металлический каркас и деревянные модули, которые могут стать базой для кухонного гарнитура, системы хранения в гостиной или даже письменного стола и стеллажа в кабинете. Конструкцию можно поставить вплотную к стене или использовать как перегородку для зонирования пространства. Компания Scavolini давно подстроилась под современные тенденции и выпускает коллекции мебели, которая подходит для оформления не только кухонь или ванных, но и смежных с ними пространств. Ноу-хау в серии Formalia — обработка одной из кромок фасада фацетом и интеграция металлической ручки. По мнению дизайнера, такое оформление задает ритм всей композиции.



Верхняя кромка фасадов с фацетом и интегрированной металлической ручкой в цвет каркаса.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

Наступает лето — время слегка освежить интерьер. В коллекциях H&M HOME каждый найдет то, что ему действительно нравится.

Самый простой и быстрый способ придать интерьеру новое звучание — купить декоративные подушки и пледы, пару ваз, свечи или посуду. Все это можно найти в одном месте — в магазине H&M HOME. Дизайнеры бренда вдохновляются окружающим миром, черпают идеи в истории, культуре, путешествиях и придумывают новые коллекции, где каждый может найти что-то по душе. "Мы прислушиваемся к нашим покупателям, воплощаем в жизнь их идеи и знаем, как добиться самого лучшего качества по доступной цене", — говорит главный дизайнер марки Эвелина Краваев-Содерберг.

В H&M HOME представлен широкий ассортимент предметов интерьера и декора — от керамической посуды и текстиля из органического льна и хлопка до ковров и мебели из натурального дерева или ротанга, которые всегда будут актуальны.

Этой весной в Москве, в "Авиапарке", открылся первый концепт-стор H&M HOME в России, где помимо аксессуаров, текстиля и кухонной утвари представлены мебель, освещение, живые цветы и растения, а также товары избранных российских брендов. В конце мая в Санкт-Петербурге откроется второй в России концепт-стор H&M HOME. Магазин займет три этажа в историческом здании начала XX века на Большом проспекте П. С., 59. В тщательно продуманном интерьере гармонично сочетаются современный дизайн, вдохновленный модными космополитичными домами, и отреставрированные детали оригинального интерьера.

Ознакомиться с ассортиментом и сделать покупки можно в новых концепт-сторах, а также онлайн.

РЕКЛАМА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ. ООО "ЭЙЧ ЭНД ЭМ", ИНН: 7705840940, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ХИМКИ, МИКРОРАЙОН ИКЕА, КОРП. 2

Каменный гость

Двенадцать новых покрытий, имитирующих цветовую гамму каменных слэбов, разработала компания Cattelan Italia и назвала эту серию New Keramik. На фото один из примеров — стол с керамической столешницей с деликатной расцветкой под мрамор.

ПЛЕДЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДУШКИ КОЛЛЕКЦИИ TINY WORLD СШИТЫ ИЗ ГИПОАЛЛЕРГЕННОГО ХЛОПКА — ОНИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ. В СЕРИЮ ДЕТСКОГО ТЕКСТИЛЯ TKANO ТАКЖЕ ВХОДЯТ КОМПЛЕКТЫ ОДЕЖДЫ ИЗ МУСЛИНОВОГО ХЛОПКА.



Тедж Чохан виртуозно работает с формой и цветом, поэтому он стал автором одной из новых моделей часов Rado True Square, входящих в дизайнерскую серию. Их монолитный корпус сделан из высокопрочной керамики, а цвет и оформление циферблата — в духе эстетики 1960-х годов, которой вдохновлялся Тедж.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Набрали массу

Кресла и диваны Soriana по дизайну Афры и Тобиа Скарпа стали более экологичными и вновь запущены в массовое производство.



1969

Первый диван из серии Soriana был создан Афрой и Тобиа Скарпа по заказу Cassina специально к мебельной выставке в Кельне. Коллекцию перестали выпускать в 1982-м. На фото кадр рекламной кампании 1971 года.



Хиты 1970-х годов — кресла и диваны Soriana по дизайну Афры и Тобиа Скарпа — вновь запущены в массовое производство. Сорок лет назад архитектор и его жена использовали инновационный тогда полиуретан, который сжали и зафиксировали стальными скобами. Это произвело настоящий фурор, и коллекция мягкой мебели удостоилась награды Compasso d'Oro. Модели этого года внешне ничем не отличаются (разве что варьируется цвет металлических элементов), но начинка у них совершенно другая. Компания Cassina адаптировала предметы под современные тенденции и сделала более экологичными. Так, вместо полиуретана внутри теперь материал органического происхождения BioFoam®, а за повышенную мягкость сиденья отвечает наполнитель, сделанный из переработанных пластиковых бутылок. Для обивки используется кожа или любой текстиль.
В 2021 году Cassina не просто перевыпустила иконы дизайна XX века, а начала воплощать в жизнь целый проект по воссозданию и сохранению наследия Тобиа Скарпы.

Тобиа Скарпа
Потомственный архитектор, родился в 1935 году в Венеции. Свою будущую жену и соавтора Афру Бьянке (1937–2011) встретил во время учебы в архитектурном институте. Вместе они создали несколько икон дизайна XX века.



2021



ФОТО: FALCHI/SALVADOR/CASSINA HISTORICAL ARCHIVE; ALAN CHIES/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1 Стеллаж Adam Wood и журнальные столики Al Wood. Каркас стеллажа сделан из стали минимально возможной толщины. **2** Кресло K/Wood было первым в коллекции Smart Wood, для производства которой используют древесину только из возобновляемых лесов. **3** Стул Q/Wood и письменный стол Earl of Wood стали ответом Филиппа Старка на тенденцию работы из дома.



1



2

Рабочий момент

Дизайнер Филипп Старк вновь поймал волну. "Сейчас мы работаем из дома не потому, что нам хочется, а потому что приходится, — говорит он. — Возможно, времена изменятся, но эта тенденция останется". Именно поэтому в коллекции Smart Wood для Kartell, спроектированной Старком, появились стеллаж, письменный стол и кресло на колесиках. Все эти предметы сделаны с заботой об окружающей среде: к примеру, для изготовления деревянных частей мебели рассчитывается минимально возможная толщина фанеры, чтобы уменьшить количество используемой древесины. "Раньше я не делал мебель из массива, чтобы не губить деревья, предпочитая пластик. Фанера была альтернативой, но сейчас мы научились придавать ей ту же форму, что и пластику", — говорит Старк.



3

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Раздвигая границы

Новое поколение встраиваемых холодильников

Качество, дизайн и инновации

SBSWdf 99I5



Подробная информация
на нашем сайте:
home.liebherr.com/modularity



LIEBHERR

Скульптуры на стенах созданы российской художницей Еленой Минаевой.

Расположиться можно не только за столиками, но и на подиуме.



"Карамельные" стены санузла покрыли строительной пеной.



Центральное место второго зала занимают большой стол и люстра, похожая на кусочки теста.

Тесто убежало

Видимо, архитекторы Эдуард Еремчук и Катя Пятицкая были не самыми послушными детьми, и строгое, но скучное правило "не играй с едой" прошло мимо их ушей. Зато теперь в центре Воронежа появилась новая точка для любителей инстаграмных локаций. Даже не точка, а целый "Кружок". Интерьер кафе "слеплен" из отсылок к пончикам и карамельному попкорну: пространство двух залов наполняют мягкие цвета и пухлые предметы, которые выглядят так, словно только что вышли из печи. Так же озорно архитекторы играют со словами, называя свой проект гиперреальным "тестом". Не уступая им, отметим: получилось головокружительно.

ФОТО: ИННА КАБЛУКОВА/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





Полный контроль

Новая серия электроустановочных изделий от Legrand поможет управлять всем домом.

Компания BTicino, входящая в группу Legrand, разрабатывает электроустановочные изделия с 1950-х годов. Итальянский бренд не только отвечает на спрос, но и опережает время. И сегодня BTicino представляет свою революционную серию: электроустановочные изделия Living Now. Серия разработана и полностью производится в Италии. Запатентованные компанией технологии, примененные в данной серии, не имеют аналогов. Увеличенная функциональная поверхность клавиши Full touch позволяет включать и выключать свет нажатием на ее любую поверхность. Новые изделия выглядят как единая панель за счет того, что клавиша и рамка находятся постоянно на одном уровне. Это уже интерфейс управления домом, а не просто выключатель.

Новая серия Living Now поможет управлять домом не просто привычным способом, но и дистанционно. Заменяя обычные функции на умные, с помощью мобильного приложения Home+Control можно создавать комфортные сценарии нашей повседневной жизни: включение света по расписанию, обесточивание розеток, подъем жалюзи.

Хорошо, когда есть на кого положиться даже в мелочах. Бренд позаботился о том, чтобы в вашем доме все было под контролем: освещение, тепло и электроприборы. Не отвлекаясь от повседневных дел, вы можете управлять своим домом.

Электроустановочные изделия BTicino Living Now сочетают в себе итальянский дизайн и самые модные тенденции. Яркие, пастельные и натуральные оттенки расставляют нужные акценты в интерьерах. Будущее уже наступило.

WWW.BTICINO.RU/LIVING-NOW/

Каменный цветок

Кристиан Диор был новатором в моде, но в своих увлечениях проявлял здоровый консерватизм — взять хотя бы его любовь к садоводству. Страсть модельера к цветам обеспечила его преемников вдохновением на многие десятилетия вперед. Вот и Виктуар де Кастеллан, арт-директор ювелирной линии Dior, уже в который раз обращается к любимому цветку Диора — розе. На этот раз — в формате коллекции высокого ювелирного искусства RoseDior, в которую вошли пятьдесят четыре украшения. Фантазия де Кастеллан порой окрашивает розы в самые неожиданные цвета, но благодаря ювелирам, мастерски повторяющим в металле и камне природные формы растений, они все равно выглядят как живые.



1, 2 Работа над созданием украшений RoseDior. ***3*** Браслет из белого и розового золота, бриллиантов, розовых сапфиров и рубинов. ***4, 5*** Кольцо и колье из белого золота, бриллиантов, сине-зеленых турмалинов и турмалинов параиба. ***6*** Кольцо из белого золота и бриллиантов. ***7*** Серьги из желтого золота, обычных и желтых бриллиантов.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Чистые намерения

Забота о здоровье выходит на первый план. Новая коллекция интерьерных тканей из 100%-ного органического льна сделана без применения химикатов, а значит, безопасна.



Горный пейзаж

Виды Алебастрового берега в Нормандии вдохновили дизайнеров de Le Cuona на создание ткани Pure 5. Необычный рисунок получается благодаря промыванию льняного полотна в воде из лесных родников.

Знак качества

Коллекция Pure получила сертификат Global Organic Textile Standard. Это означает, что со сбора урожая льна до выпуска готового текстиля компания минимизировала загрязнение окружающей среды, а ткань безопасна для здоровья.

Крепко сплели

Плотная ткань Pure 7 создана по мотивам древесной коры. В использовании она так же прочна — нежные волокна льна моют вручную водой, после чего ткань становится тяжелой и плотной и будет хороша как для постельного белья, так и для штор.

Лесные гости

Мастера de Le Cuona изучали птичьи гнезда и сплетения веток в лесу и на этой основе создали плетение ткани Pure 1. Несмотря на внешнюю хрупкость, ткань невероятно износостойкая, и ее можно использовать даже для обивки диванов.

Льняные ткани с диагональным плетением из коллекции Pure 2: Night Shadow (**1**); Silver Fog (**2**); Pale Noon (**3**); Dawn Breeze (**4**), все de Le Cuona.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

МАССИВНАЯ ДОСКА "ДЕЗЕРТО ПРЕМИУМ".

КАК ВЫБРАТЬ ДЕРЕВЯННЫЙ ПОЛ ДЛЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Выбор деревянного пола огромный — разнообразны фактура поверхностей и цветовая гамма, а значит, простор для реализации ваших идей практически безграничен. Мы пообщались с теми, кто очень хорошо в этом разбирается.



Марина Мелехова
Основательница бренда FiNEX

"Правильно выбранное и уложенное напольное покрытие должно быть не только красивым и безопасным, но и долговечным. Выбирая продукцию FiNEX, вы выбираете качество и уникальность. Мы гарантируем, что тепло натуральных материалов будет радовать не только ваших детей, но и внуков", — говорит Марина Мелехова, основательница FiNEX™.

И трудно с ней не согласиться. В галерее FiNEX, расположенной в самом центре Москвы, на Сретенском бульваре, вы можете лично убедиться в качестве и разнообразии напольных покрытий, а специалисты помогут подобрать идеальный вариант для вашего дома.

Натуральное напольное покрытие — идеальный вариант для оформления загородного дома. Природная текстура материала дополнит стильный дизайн интерьера, а точная геометрия полов является залогом долговечности уложенного паркета.

При выборе пола порой очень сложно определиться. Материал для отделки в доме должен выглядеть не только



респектабельно и эстетично, но и отличаться износостойкостью. Всеми этими характеристиками обладают массив и инженерная доска. Кроме того, материал имеет ряд других неоспоримых преимуществ.

Массивная доска — один из самых древних и прочных типов напольного покрытия. Он износостоек, поскольку допускает многократную шлифовку при ремонте. Считается, что при надлежащем уходе массивные полы могут служить более ста лет. Массивная доска представляет собой цельный кусок древесины без склеенных слоев. Можно выбрать пол из экзотических материалов, таких как венге, американский орех, мербау, тик.

Инженерная доска — это ламель из цельной древесины толщиной 3–5 мм. А в качестве второго слоя используется влагостойкая березовая фанера, позволяющая укладывать напольное покрытие даже в помещениях с высокой влажностью. Она устойчива к перепадам температуры и влажности. Толщина верхнего слоя позволяет проводить шлифовку половиц до четырех раз, легко устраняя любые механические повреждения. Пол сохраняет свой первозданный вид на протяжении длительного времени.



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ, НА ПОЛУ МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ "ШЕНОНСО" В ДИЗАЙНЕ "ДЕЗЕРТО".

Как ухаживать за деревянным покрытием?

• Большие враги деревянного стройматериала — сухость и влажность. Необходимо сохранять значение влажности в доме 50%. Зимой с этим помогут увлажнители или протирание поверхности два раза в неделю влажной тряпкой.

• Температура воздуха не должна быть выше +24°С и ниже +18°С. Проветривание, кондиционер, тепловая пушка — все, что использует человек для комфорта, подойдет для паркета.

• Деревянный пол — это экологичный пол, а значит, уборка должна быть простая и минимальная. Делайте влажную уборку хлопчатобумажной тряпкой (ни в коем случае не микрофиброй, она стирает масло мелкими частицами). Очистку загрязнений производят водой с добавлением мягких растворителей. Мыльные растворы или средства бытовой химии не подходят для ухода — они содержат жирорастворители, которые съедают масло. Истертый пол без финишного покрытия сразу становится пятнистым, то есть любая жидкость будет приводить к изменению цвета.

• В случае попадания на древесину воды, вина, кофе, спирта, масла и прочих жидкостей необходимо их удалить с использованием чистой воды и тряпки.

• При появлении признаков износа, а также не менее 1 раза каждые 6–12 месяцев эксплуатации (или чаще, в зависимости от интенсивности эксплуатации) рекомендуется производить уход с использованием специальной химии.

• В случае попадания большого количества воды на пол и не удаления ее в короткий срок, при высыхании на полу могут образовываться пятна. Их иногда можно удалить с помощью талька, смешанного с небольшим количеством воды (консистенция сметаны), нанесенного на пятно. Перед применением сначала попробуйте в малозаметном месте, чтобы удостовериться, что этот способ подходит для вашего напольного покрытия.



СТОЛОВАЯ. МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ "ПЬЕРФОН" В ДИЗАЙНЕ "ДУБ НАТУРАЛЬНЫЙ" В СЕЛЕКЦИИ "ПРЕМИУМ".



1 МОДУЛЬ "ДАФФИЛД" С МРАМОРОМ.
2 ДЕРЕВЯННАЯ ПЛИТКА "ВИНЬЕТТО".
3 МОДУЛЬ "ФАЛЬЕР" С ПЕРЛАМУТРОМ.

СТРОЙПЛОЩАДКА С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ

ЕСЛИ РАНЬШЕ ЭКОЛОГИЧНЫМ МОЖНО БЫЛО НАЗВАТЬ ЛЮБОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗДАНИЕ, ТО СЕЙЧАС ПОЛУЧИТЬ ЭТОТ СТАТУС НЕ ТАК-ТО ПРОСТО. ЭКОДОМА ТЕПЕРЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫРАБАТЫВАЮТ ЭНЕРГИЮ, ПОМОГАЮТ СОХРАНЯТЬ РЕСУРСЫ И ПЕРЕРАБАТЫВАЮТ ОТХОДЫ.



ZAHA HADID ARCHITECTS

НИЗКИЙ УГЛЕРОДНЫЙ СЛЕД

КИТАЙ

Комплекс Tower C, который бюро Zaha Hadid Architects построит в Шэньчжэне, обещает быть не только самым высоким в городе, но и экологичным. Ведь архитекторы планируют использовать только переработанные материалы с низким углеродным следом. Также конструкция башен будет оборудована специальным затеняющим фасадом, который не позволит зданию перегреваться и будет способствовать его вентиляции. Кроме того, небоскреб станет естественным продолжением парка, добраться до которого можно будет на велосипеде или общественном транспорте: для этого в комплекс интегрируют подземную развязку со станцией метро, а также оборудуют удобную велостоянку.





СТУДИЯ PRODUCTORA

ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ

МЕКСИКА

Эковилла Casa Bautista расположена в биосферном заповеднике Сиан-Каан, известном своими цветными пейзажами. В идиллический ландшафт было действительно сложно вписать массивное здание, но архитекторам Productora это удалось. Конструкцию дома они выполнили из органического бетона: со временем под воздействием солнечных лучей материал поменяет цвет, причем в каких-то местах он будет разный — от глубокого синего до нежного розового. Чтобы сделать сооружение визуально легким, студия спроектировала много террас, которые во время ураганов закрываются с помощью складных механизмов. Кроме того, вилла полностью работает на солнечной и ветровой энергии, а хорошую систему вентиляции обеспечивает ее продуманная Г-образная планировка.

БЕЗОТХОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГЕРМАНИЯ

В ресторане Frea идеально зациклено производство. Владельцы используют для приготовления только местные органические продукты, которые поставляются им без упаковки, а остатки еды не выбрасывают, а компостируют здесь же, отправляя потом поставщикам готовое удобрение. Интерьер кафе дополняет экофрендли-концепцию: большие окна пропускают максимальное количество естественного света и позволяют сэкономить на электричестве. Украшают пространство, конечно, живые растения в горшках, а также интересные детали вроде барных светильников, изготовленных из грибного мицелия.



FREA RESTAURANT

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА КАРПУХИНА. ФОТО: RENDER BY BRICK VISUAL; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ОNNIS LUQUE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; JUNIAРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

НИЗКОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ

США

Архитекторы бюро BarlisWedlick построили в штате Нью-Йорк экологичный усадебный комплекс. На его территории расположены просторные луга и леса, бассейн, воду в котором фильтруют растения, гараж, где можно зарядить электромобиль, но главное — оригинальный амбар XIX века и дом, построенный по стандартам Passive House. Старый амбар, который перевезли с соседней фермы, тщательно отреставрировали, стены покрыли обожженным деревом, а крышу — солнечными панелями. Новое же здание спроектировали таким образом, что количество энергии для его обогрева снизилось на 90%, а для охлаждения — на 80%. Этого удалось достичь за счет теплоизоляции, системы приточно-вытяжной вентиляции, а также правильной геометрии дома.



БЮРО AT-TE
И TALLER LU'UM

ЗАБОТА О ДЕРЕВЬЯХ

МЕКСИКА

Бутик-отель Monte Uzulu построили в джунглях, не повредив ни одного взрослого дерева. Теперь они растут настолько близко к номерам, что ветви буквально заглядывают в панорамные окна. Чтобы обеспечить гостиницу водой, архитекторы бюро At-te установили несколько баков для сбора дождевой воды и разработали систему, позволяющую повторно использовать всю потребляемую зданием жидкость. Кроме того, для строительства задействовали природные материалы: глину и известь для отделки стен, а также солому для создания традиционной остроконечной крыши. В номерах гостей ждет полное погружение в культуру Мексики: дизайнеры Taller LU'UM наполнили интерьеры мебелью и декором ручной работы из местных ремесленных мастерских.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ЭНЕРГОБАЛАНС

НИДЕРЛАНДЫ

Этот дом — часть образцовой деревни, которая заявлена как самое устойчивое плавучее сообщество в Европе. Квартал Схонсхип состоит из сорока шести зданий, которые энергетически независимы от Амстердама: они потребляют энергию, вырабатываемую солнечными панелями и компактными гидростанциями, а ее излишки передают городу. Все сооружения в поселении построены разными архитекторами и отличаются друг от друга. Студия i29, например, переосмыслила традиционную скатную крышу, сместив ее конек в сторону. А на верхнем уровне расположила лоджию и открытую озелененную террасу с видом на гавань, где можно обедать в теплое время года.

СТУДИЯ I29 ARCHITECTS



БЮРО STILT STUDIOS

РЕУТИЛИЗАЦИЯ

ИНДОНЕЗИЯ

Под термином "реутилизация" подразумевается использование переработанных отходов одной отрасли для создания продукта в другой сфере. Этот дом — идеальный пример такого процесса. Стены и крыша целиком выполнены из переработанных картонных коробок Tetra Pack. Вряд ли, допивая молоко, вы задумывались о том, что его упаковка когда-то станет каркасом виллы на Бали. Здание легко собирается и разбирается, поэтому не требует тяжелой техники для строительства и тем самым сокращает количество выбрасываемого углекислого газа. А еще на крыше стоят коллекторы для сбора дождевой воды, и вентиляция происходит естественным образом — благодаря большим фасадным панелям, которые можно открыть.

ФОТО: EWOUT HUIBERS/I29/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; ALEXIS DORNIER, ANANTA PRADIPTA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; CHRISTIAN FLATSCHER/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СОХРАНЕНИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

АВСТРИЯ

Архитекторы Snøhetta проектировали штаб-квартиру для компании, которая организует экологичные походы по всему миру, поэтому владельцам было важно, чтобы здание отражало культуру их бренда. Новый офис целиком построили из дерева, а фасад закрыли "зеленым занавесом" из вьющихся растений на металлическом каркасе. Они защищают от бликов, задерживая часть солнечных лучей, и создают комфортный микроклимат в пространстве. Для полива растений используется только дождевая вода, которая сначала собирается на крыше, а затем поступает в подземную цистерну. Комфорт сотрудников и архитекторы, и владельцы ASI Reisen поставили на первое место, поэтому здесь есть комната отдыха, кафе, душевые, чтобы можно было привести себя в порядок после велопрогулки, и интерьер со множеством растений, которые создают домашнюю атмосферу.

БЮРО SNØHETTA



1, 5 Детский стул Charlie. Его пропорции рассчитаны так, чтобы он не опрокидывался. **2, 3** Светильник Rhino и контейнер для хранения Kiwi. Они сделаны в форме носорога и птички киви, чтобы подчеркнуть проблему исчезающих видов животных. **4** Детский столик Luisa можно использовать также как журнальный.

ЗА ДИЗАЙН ОТВЕТИШЬ

Все мы в ответе за будущее нашей планеты. Некоторые крупные производители, предметные дизайнеры и даже художники уже встали на правильный путь. Рассказываем, что делают они и что можете сделать вы, чтобы начать вести более осознанный образ жизни.

1

2

3

4

5

Взрослые игры

У детских игрушек обычно короткий жизненный цикл: бывает, что их ломают в первый же день. Большинство из них сделано из пластика, который потом просто отправляется на помойку, но три года назад Ванесса Юань и Йорис Ванбрил придумали, как это исправить. Они дарят новую жизнь старым и сломанным игрушкам, перерабатывая их в детскую мебель, которую выпускают под брендом ecoBirdy. Предметы получаются легкими (их может поднять и переставить даже двухлетний ребенок) и вдвойне экологичными: вместо красителей ecoBirdy используют измельченный пластик разных оттенков.

ФОТО: ULRIKA NIHLEN AND CLARA DAVET/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ

Идея использовать переработанный гофрокартон появилась у художницы Ульяны Хохловой еще четыре года назад, тогда тема экологичности в нашей стране мало кого интересовала. "Когда я предлагала свои работы галереям, меня даже просили придумать другое название для материала, чтобы не писать, что это переработанный картон", — вспоминает Ульяна. В первых экспериментах она использовала то, что было под рукой: газету и исписанные листы бумаги, которые размачивала, измельчала и из полученной массы создавала объекты. "Мне очень понравилась фактура прототипов, она была похожа на свалянную шерсть или керамику, поэтому я решила продолжить", — рассказывает художница. Сейчас у нее есть своя мастерская, картон она измельчает уже не вручную, а в специальной дробилке, и все хвалят ее за выбор материала. "Он очень благодарный. Если что-то сломалось или пошло не так, можно все размочить и сделать заново — совершенно безотходное производство", — говорит Хохлова.



6 Скульптура "Дезерен" из переработанного картона, покрытого лаком. **7** Ваза "Керид" из картона с добавлением меди.

ы из пере-
о картона,
о акрилом
ого цвета.

Красноярский бренд Brevno начинал в 2013 году с деревянных оправ для очков, а недавно к ним добавились коллекции из переработанного пластика. Все модели делаются небольшими партиями на заказ, с минимальным количеством отходов, которые потом используются в производстве или перерабатываются.





С 2021 года Rimadesio премирует сотрудников, которые добираются до работы пешком, на велосипеде или общественном транспорте. Таким образом компания старается прививать им здоровые привычки. Тем же, кто приезжает на электромобиле, разрешают бесплатно заряжать свое транспортное средство — в Rimadesio давно полностью перешли на использование солнечной энергии и не против делиться ею с другими.



1 Сумка-шопер Go Green Heart, Doyi. **2** Пластиковая бутылка для воды, Mepal. **3** Велосипед, BikeID. **4** Стакан для напитков, Versace Home.

КАК ЖИТЬ ЭКОЛОГИЧНО

Откажитесь от пластиковых пакетов и ходите за покупками со своей сумкой. Эрин Роудс, автор книги "Без отходов", подсчитала, что в течение года один человек использует 440 пакетов.

Считается, что в России один человек выбрасывает в среднем двадцать пять килограммов пластика в год. Сократить эту цифру можно, перейдя с одноразовых пластиковых бутылок с водой на многоразовые.

Велосипед гораздо экологичнее любого другого вида транспорта. Ездить на нем по делам можно в любое время года. Главный редактор AD своим примером доказывает это уже больше пяти лет.

Если просить наливать напитки навынос в свою емкость, то можно не только уменьшить количество отходов, но и сэкономить: многие кофейни делают скидку, когда вы приходите со своим стаканом.

5

6

7

8

5, 6, 7 Арт-объекты из бумажных обрезков из серии Clot. **8** Художник Миша Бурый за работой.

КАК ОТРЕЗАЛ

Бывший резидент "Открытых мастерских" на "Винзаводе" и победитель конкурса Ruinart Art Patronat 2021 художник Миша Бурый считает, что искусство — это индустрия, и вопросы экологичного производства к нему тоже относятся. Он сам использует в своих проектах отходы полиграфического и мебельного производства. Найденные обрезки он называет "артефактами", и вот почему: "Иногда мне попадаются очень интересные экземпляры, сильные символы: на них есть маркеры сезонности, каких-то праздников. Например, у рекламной продукции к Новому году своя цветовая гамма. Я во все вмешиваюсь минимально и работаю с найденной формой".





Плитка, поднос и подставка из измельченной скорлупы.

А скорлупки не простые

Мысль о том, что ежегодно 250 тысяч тонн яичной скорлупы просто выбрасывается, не давала дизайнеру Элайн Янь Лин Н покоя, и она изобрела прочный и практичный материал с использованием измельченной скорлупы. Так появилась на свет коллекция плитки CArrelé, которую выпускает марка Nature Squared. Чтобы продемонстрировать разнообразные свойства этого материала, Элайн также создала небольшую коллекцию подсвечников, подносов и упоров для книг.



Старые мобильники еще могут послужить людям. Компания Samsung Electronics развивает программу Galaxy Upcycling, в рамках которой устаревшие модели телефонов подключаются к специальному аппарату и используются в качестве камер для медицинской диагностики глазного дна. Такие устройства стоят в разы меньше медицинских приборов и доступны для регионов с низким уровнем жизни.

Двухместные и трехместные диваны, пополнившие в этом году коллекцию Cloudscape серии Diesel Living by Moroso, сразу стали более экологичными: их съемные чехлы сделаны из вторично переработанного хлопка и их можно стирать.



ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Делу время Винтажная мебель и брендовая одежда из секонд-хендов — это тоже осознанный подход к потреблению. Недавно в лондонском квартале Мэйфэйр открылся бутик Ninety, официального дилера Richard Mille, где можно купить подержанные часы этой марки или, наоборот, продать свою коллекцию.



Тойн Селлерс, владелица ателье Toyine Sellers, уже наладила продажу оставшихся после раскроя одежды небольших лоскутов ткани, а теперь вместе с дизайн-студией Tilt выпустила светильники из бобин, на которые наматываются нитки и ткани.



Назад к природе Стремясь быть в тренде, фабрика Pianca перевыпустила кресло Calatea по дизайну Кристины Челестино в экологичном варианте. Для изготовления каркаса и ножек использовалась древесина из возобновляемых лесов, наполнитель сделан из переработанных пластиковых бутылок, а обивочная ткань — из переработанного хлопка. На спинке изображен лист калатеи как символ природного происхождения, его нарисовала художница Карла Аккарди.



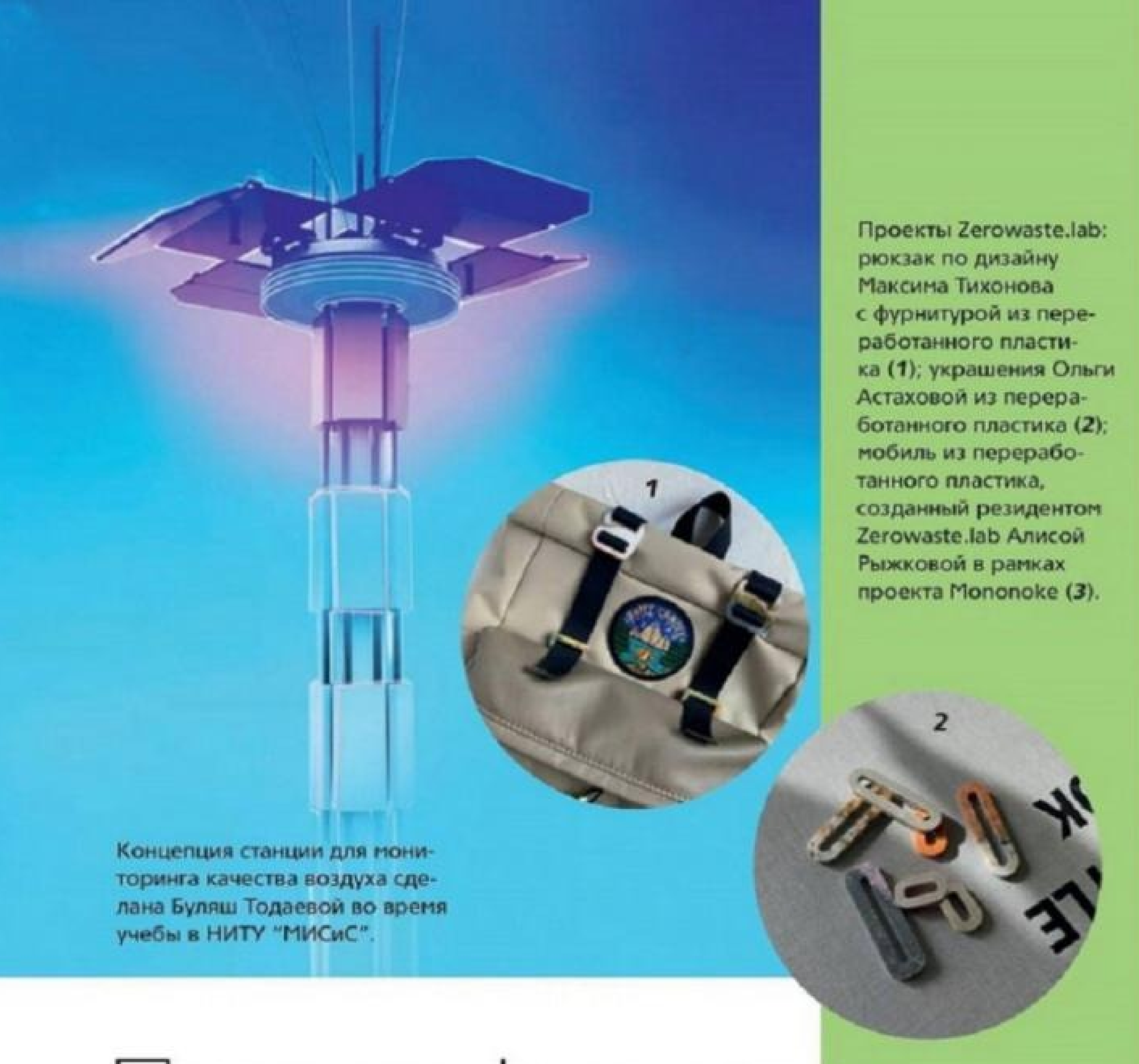
ВСЕМ МИРОМ

У крупных компаний есть возможность привлекать внимание общественности к глобальным проблемам. Так, Roca еще в 2010 году создала фонд We Are Water и помогает решать вопросы нехватки воды в неблагополучных регионах. А в 2019-м запустила масштабную просветительскую акцию The Hidden Life of Water и рассказывает обществу о нехватке пресной воды, стараясь сформировать культуру использования водных ресурсов. На покупателях философия компании тоже отражается: Roca выпустила бесконтактный смеситель Syra E, автоматически выключающий воду, а в Syra F (на фото) встроила фильтр, позволяющий пить из-под крана.



Когда дизайнер Даниель Лорх понял, что уличных кухонь, удовлетворяющих экостандартам, не существует, он придумал делать прицепы из морских контейнеров. Такие Walkingboxes получаются легче обычных вагончиков, где готовят уличную еду, и могут транспортироваться даже легковым автомобилем. Но самое главное — они собираются из металла, дерева и линолеума, которые потом легко утилизировать или переработать.

ФОТО: ANDREA MARTIRADONNA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Концепция станции для мониторинга качества воздуха сделана Буляш Тодаевой во время учебы в НИТУ "МИСиС".

Проекты Zerowaste.lab: рюкзак по дизайну Максима Тихонова с фурнитурой из переработанного пластика (**1**); украшения Ольги Астаховой из переработанного пластика (**2**); мобиль из переработанного пластика, созданный резидентом Zerowaste.lab Алисой Рыжковой в рамках проекта Mononoke (*3*).

Пластик-фантастик

Дизайнер Буляш Тодаева знает все о свойствах пластика и его переработке, но считает, что не стоит возводить этот материал на пьедестал.

В 2018 году во время учебы в Строгановке Буляш Тодаева начала заниматься проектом по переработке пластика, а сейчас ее можно назвать одним из самых подкованных специалистов в этой области. От теории она давно перешла к практике и даже дальше – к просвещению. Буляш читает лекции об устойчивом дизайне в Британской школе дизайна и открыла лабораторию прототипирования в самом центре Москвы. "В середине 2020-го я поняла, что мне интересна сфера образования. Все свое оборудование я сделала общедоступным, и вокруг меня собралось комьюнити, которое реализует разные проекты с фокусом на экологию, экономику, социум, культуру – это все слагаемые устойчивого развития", – объясняет Тодаева.



Сама она начинала с предметов из переработанного пластика, а сейчас мыслит глобально и рассказывает, как изначально закладывать в проект все критерии экологичности и оценивать жизненный цикл объекта. Надо отталкиваться от среды и контекста и использовать локальное сырье Например, на юге много органики и мягкой пластиковой упаковки для круп, которые там выращивают. "Стоимость транспортировки может быть выше, чем тот предмет, который произведут из переработанного материала, – объясняет Буляш. – Не стоит зацикливаться на переработанном пластике, возводить его на постамент, надо просто внедрять его в производство. Это такой же материал, как и все, только полученный немного другим путем".





Больше да лучше Высокий уровень осознанности производителей косметических средств — это когда не только их состав максимально экологичный, но и сами емкости. Так, Zenology отказались от лишней упаковки и этикеток, перешли на бутылки больших объемов, чтобы уменьшить количество продаваемых банок, и используют только переработанный пластик с добавлением биоразлагаемых ингредиентов.

Не лей лишнего

Как вести более экологичный образ жизни, но при этом не выходить из зоны комфорта, знают в компании Grohe.

По итогам 2020 года немецкий сантехнический бренд Grohe (с 2014 года входит в группу компаний Lixil) попал в список 50 компаний, которые лучше всего заботятся о будущем планеты (50 Sustainability & Climate Leaders). Немецкий производитель оборудования для кухонь и ванных комнат заслужил место в этом рейтинге, потому что подошел к вопросам экологии и сокращению природных ресурсов сразу с двух сторон. Grohe постоянно оптимизируют работу своих заводов и инвестируют в развитие солнечной энергетики – это уже позволило им перейти к модели углеродно нейтрального производства и приблизиться к экономике замкнутого цикла, добившись переработки 90% отходов. "В этом году мы планируем полностью отказаться от использования пластиковой упаковки, а на наших фабриках стоят такие системы очистки воды, что после использования она становится даже лучше, чем была вначале", – говорит Торстен Майер. Он глава отдела разработок, который делает жизнь конечного потребителя экологичней. Так, Grohe придумали технологию EcoJoy для смесителей и душевых леек – она значительно сокращает расход воды, но это совершенно не отражается на уровне комфорта пользователей. Такой эффект достигается за счет аэрации.

"Сама по себе вода не такая уж дорогая, денежные затраты увеличиваются, когда приходится ее нагревать. Большинство людей моет руки прохладной водой, и мы это учли в технологии SilkMove ES – она уменьшает расход горячей воды: когда ручка смесителя находится в центральном положении, включается холодная вода, без примеси горячей", – рассказывает Торстен. Благодаря этой технологии обычная семья из четырех человек за год может сократить выбросы углекислого газа в атмосферу на 280 кг. Столько же выделяет автомобиль, проехавший тысячу шестьсот километров. "Моя самая любимая наша разработка – система Grohe Blue, позволяющая пить прямо из-под крана очищенную и даже газированную воду. В офисах компании эти системы появились даже раньше, чем в продаже. Это позволяет нам не покупать воду в пластиковых бутылках". В ближайших планах Grohe – разработать систему апгрейда старых смесителей до новых экологических стандартов, чтобы их не приходилось выбрасывать.



ТОРСТЕН МАЙЕР, лидер по исследованиям и разработкам Fittings Lixil International.

Душ Grohe Tempesta 250, ограничивающий объем воды до 9,5 л/с.



1, 2 Душевые лейки Grohe Rainshower SmartActive с регулятором режима струй.

КУДА СДАВАТЬ ВЕЩИ

Старую или ненужную одежду, мебель и даже технику можно сдать в пункт приема Svalka. Вещи отсортируют и передадут в благотворительные организации или продадут в секонд-хенде. *www.svalka.me*

Фонд "Второе дыхание" тоже занимается сбором одежды. Ту, что в хорошем состоянии, передают нуждающимся и в благотворительные фонды, а ветошь перерабатывают и превращают в новые изделия. *www.vtoroe.ru*

Ребята из проекта "Собиратор" помогают перейти на "зеленую" сторону: учат осознанному потреблению, организовывают раздельный сбор мусора и принимают на переработку сто видов сырья. *www.sobirator.ru*



КАМЕНЬ, НОЖНИЦЫ, БУМАГА

Вадим Кибардин выбрал бумагу в качестве основного материала для изготовления мебели еще десять лет назад и уже давно делает экологичный авторский дизайн. "Бумага и картон являются уникальным и неисчерпаемым сырьем для производства любых предметов. Они не требуют специальной техники для обработки, особенных условий, помещений, электроэнергии, но при этом дают безграничный спектр возможностей. Бумага может быть гибкой и мягкой, но в то же время надежной, прочной основой для каркаса", — объясняет дизайнер. Все его предметы уникальны, потому что изготовлены вручную, без использования форм для серийного производства. Каждый пронумерован и подписан.





3 Стул №6 из серии Black Paper. **4, 5** Стул №4 из серии Black Paper и его фрагмент. **6** Фрагмент бумажного кресла в разрезе. Конструкция получается прочной и надежной.



Процесс производства хлопка считается не очень экологичным, и одна из альтернатив этому материалу — тенсел. Это растительное волокно получают из древесины эвкалипта, и из него сотканы новые ковры по дизайну Самуэле Мацца для Sahrai.

Для тех, кто обожает читать бумажные книги, но хочет сочетать это с экологичным образом жизни, Мария Цицюрская и Маргарита Журавлева организуют обмен на "Книжном свопе". Информацию о датах ищите на их страничке в Facebook.

Старую технику, провода, зарядные устройства и аккумуляторы можно сдать на утилизацию в магазины "М-Видео", "Эльдорадо". А если устройства еще работают, то их примут в пунктах Svalka.



7, 8, 9 Ковры из коллекции Bespoke по дизайну Самуэле Мацца для Sahrai. Их абстрактный узор напоминает работы художника Марка Ротко, а в цветовой гамме использованы только природные оттенки.

В ОДНОЙ ЛОДКЕ

Дизайнер Рафаэль де Карденас спроектировал яхту, на которой его заказчики будут бороздить моря и океаны, от Средиземного до Северного Ледовитого.



Рафаэль де Карденас уже оформил несколько домов для своих заказчиков, поэтому, когда они решили, что хотят проводить как можно больше времени на воде и им нужна своя яхта, то за дизайн-проектом обратились именно к нему. Но оформлять дома – одно дело, а вот в конструировании яхт есть много сложностей, которые дизайнер решал вместе с инженерами верфи. "Шесть месяцев мы занимались только проектированием, а потом два года строили яхту, – рассказывает Рафаэль. –Я ездил на все фабрики и проводил уйму времени на верфи, чтобы лодка получилась идеальной и, главное, безопасной, ведь мои заказчики собираются ходить на ней как по Средиземному морю, так и на север". Например, гостиную и открытую заднюю палубу обязательно надо было разделить водонепроницаемыми перегородками, которые занимают довольно много места, но дизайнеру хотелось, чтобы проход был свободным, а пространство выглядело воздушным. Он спроектировал стеклопакеты с широким алюминиевым профилем и затемненными стеклами, которые создают подобие капсулы и не дают внутреннему помещению сильно нагреваться или остужаться, и там приятно отдыхать как в жаркий полдень, так и в прохладную погоду.

Хозяева любят спокойные интерьеры приглушенных оттенков, поэтому Рафаэль де Карденас выдержал яхту в сливочных тонах. Большая часть мебели спроектирована на заказ и встроена, потому что на лодке все должно



1 Лестница. Ступени сделаны из анодированного алюминия с патинированием. **2** Задняя палуба. Диван, кресло и столики, Paola Lenti; на полу палубная доска из массива тика.





3 Главная ванная комната. Смеситель и ванна, Ritmonio. **4** Гостиная на основной палубе. Диваны и банкетка сделаны на заказ; журнальные столики, Paola Lenti; кресла Pacha по дизайну Пьера Полена, Gubi. **5** Столовая. Стулья, Cassina; стол сделан на заказ.

быть серьезно закреплено. А диваны, кресла и столики дизайнер выбирал по принципу максимальной устойчивости во время качки.

Самая яркая деталь – это винтовая лестница. Она сделана из анодированного алюминия с патинированием. Этот материал внешне напоминает морскую гладь, но также и предотвращает скольжение, если хозяева или гости яхты пройдут по лестнице мокрыми ногами.

Больше всего де Карденасу понравился даже не процесс работы над яхтой, а моменты, когда она ехала с верфи по улицам города, и спуск на воду. "От этого по-настоящему захватывает дух", – делится дизайнер. ■

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА. ФОТО: SIMON UPTON/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Фасад дома и крыша отделаны досками. Они разной длины, и их границы "отмечены" металлическими вставками. Это необычный декоративный прием, придуманный архитектором.

ФОТО: ИЛЬЯ ИВАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Пол на террасе и первом этаже внутри дома сделан из одного материала — терраццо.

КТО СТАРОЕ ПОМЯНЕТ

АРХИТЕКТОР ДМИТРИЙ ОВЧАРОВ ПОСТРОИЛ НОВЫЙ ДОМ НА МЕСТЕ СТАРОГО, ПОВТОРИЛ ЕГО ПЛАНИРОВКУ И ОТДЕЛАЛ ФАСАД И КРЫШУ СТОЛЕТНИМИ ДОСКАМИ.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА**
ФОТОГРАФ: **ИЛЬЯ ИВАНОВ**

Несмотря на то что новый дом появился на месте разобранного старого, идея придать ему такой образ пришла не сразу. "Я планировал отделывать его деревом, но не знал, каким именно. Нам было где жить, поэтому задачи сделать все быстро не стояло", – рассказывает Дмитрий Овчаров, руководитель студии Nefa Architects. На все ушло около семи лет. Сначала появился фундамент и монолитная плита первого этажа, на ней можно было загорать >



Разросшийся декоративный виноград когда-то увивал стены старого дома. Его сохранили и пустили по новому фасаду.

"СТАРУЮ ДРЕВЕСИНУ НЕ ПОВЕДЕТ НА ФАСАДЕ – ЕЙ НЕ СТРАШНЫ НИ ВЛАЖНОСТЬ, НИ СУХОСТЬ".



Доскам, которыми отделан фасад дома, больше ста лет, и привезены они из Костромской области.

> или устраивать пикники. Потом каркас и второй этаж. И вот в какой-то момент архитектору попались поставщики стройматериалов, оставшихся после разбора старых заброшенных домов. По легенде, доскам, которыми отделан фасад его дома, сто лет и привезли их из Костромской области.

Вторично использованная древесина – это экологичный материал, но оказывается, он еще и надежный. "Древесина уже мертвая, поэтому ей не страшны ни повышенная влажность, ни сухость – ее не поведет на фасаде", – объясняет Дмитрий. Остатки краски подтверждали достоверность происхождения досок, и все они были разной длины. Архитектор это тоже обыграл: он подчеркнул неравномерный ритм перебивками из металла, который со временем уже проржавел, органично дополнив общую фактуру. А вот чтобы кровля получилась такой, как мы видим, без выносов, пришлось делать гидроизоляцию и вентилируемый фасад.

Организация пространства в новом доме повторяет планировку старого. Она немного неправильная: здесь нет главного входа, а есть три равнозначных, через раздвижные двери. Пространство на первом этаже единое, как и напольное покрытие: терраццо и на террасе, и внутри. В наследство новому дому от старого досталась не только планировка, но и декоративный виноград. "Рабочие прониклись идеей сохранения растений и обошлись с ними очень бережно. Виноград мы "законсервировали": в течение нескольких лет он рос на специальной раме. А когда дом и отделка были готовы, мы пустили его на новый фасад", – рассказывает архитектор. И дом окончательно вписался в обстановку так, будто всегда тут стоял. Дмитрий Овчаров отмечает, что осенью и зимой, когда зелени меньше, цвет фасада перекликается с корой старых деревьев, растущих на участке. Получается полная мимикрия в любое время года. ■



РАЗУМ И ЧУВСТВА

Дизайнер Кристоф Пийе на стуле Echoes из новой коллекции Flexform.

КРИСТОФ ПИЙЕ СЧИТАЕТ, ЧТО ДИЗАЙН СРОДНИ КУЛИНАРИИ: НЕ ТАК ВАЖНА РЕЦЕПТУРА, КАК СТРАСТЬ И ОЩУЩЕНИЯ. О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ДИЗАЙНЕРА РАССКАЗЫВАЕТ ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА.



Консоль из шпона ореха каналетто и нержавеющей стали Any Day, Flexform.

В юности Кристоф Пийе не собирался заниматься дизайном. "Я же из провинциального городка на юге Франции, для местных ребят единственными занятиями было гонять мяч на пляже и кататься на серфе, а по ночам я музицировал, потому что мечтал играть в рок-группе, – рассказывает Кристоф. – Когда мне исполнилось восемнадцать, родители сказали поступать на факультет дизайна в школу искусств в Ницце. Я был послушным сыном и, конечно, поехал – кто же упустит возможность жить самостоятельно и еще больше играть ночами". Это была середина 1980-х годов, как раз когда в Италии Этторе Соттсасс основал свою легендарную группу "Мемфис" – с командой дизайнеров он создавал невероятно яркую, необычную мебель. "Несмотря на то что дизайн меня по-прежнему особо не интересовал, в работах этих ребят я почувствовал какую-то силу, настоящий рок-н-ролл, – вспоминает Пийе. – Учитель из академии сказал, что мне нужно поехать в Милан и встретиться с ними, я поехал, >

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



1



Стул Echoes из нержавеющей стали и веревок из осоки, Flexform.

2



1 Эскиз стула Echoes для Flexform. **2** Стулья Echoes из уличной коллекции, Flexform. **3** Кресло с пуфом Nouvelle Vague, Porro.

3



> пообщался и понял, что нашел то, что мне по душе. Тогда они основали академию Domus, где я продолжил учиться, а вскоре начал работать с Микеле де Лукки и Мартином Беданом". На третьем году жизни в Милане Пийе встретил на улице своего бывшего преподавателя, Филиппа Старка, который предложил работать вместе с ним в Париже. "Я подумал: а почему бы и нет – поработаю пару недель и дальше решу, что делать, – смеется дизайнер. – Приехал в Париж и пять лет трудился ассистентом Старка. А после решил, что не хочу быть подмастерьем до конца своих дней, и начал собственную карьеру". Он создал коллекцию прототипов и показал их на Миланской мебельной выставке, где его заметил Джулио Каппеллини. "Собственно, благодаря Cappellini я вытянул свой счастливый билет и начал путь наверх", – резюмирует Пийе. С тех пор он поработал со множеством разных компаний, например, Driade, Lema, Offecct, Frag, Modus, Porro, но всегда придерживался главного принципа – простоты.

На мой вопрос, с чего начинается дизайн, Кристоф отвечает философски: "С вопроса "зачем это нужно?" Он считает, что в мире уже почти все создано, да и вообще человек в быту неприхотлив – сейчас люди ценят качественные вещи и интересуются историей их создания. "Дизайн – это в первую очередь люди. Вот, например, я получил приглашение от Flexform и ни минуты не думал – мне очень импони-



Один из эскизов для Flexform.

Стулья Memory Lane, Tacchini.

МНЕ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ С ИТАЛЬЯНЦАМИ – ОНИ ФОНТАНИРУЮТ ИДЕЯМИ И ПОСТОЯННО ИМПРОВИЗИРУЮТ, СОЗДАВАЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.

Витрины из коллекции Galerist, Lema.

руют эта марка и ее арт-директор Антонио Читтерио. На встречу я взял с собой несколько эскизов, а дальше началась магия, – рассказывает Кристоф. – Вот что я больше всего люблю в итальянцах – они живут чувствами. Для них дизайн – словно готовка: добавить щепотку специй, немного масла, и получается шедевр. Им неинтересны точные чертежи: мы набросали на бумажке эскиз – и дальше все вместе обсуждали, как его изменить". Для новой коллекции Flexform Пийе предложил взять самые обычные материалы – металл, дерево, веревки – и сделать из них замысловатые конструкции. Например, сиденье и спинку стула Echoes плетут вручную с определенным натяжением, это неторопливая и сложная работа.

Кристоф Пийе хоть и звезда мира дизайна, но жизнь ведет простую. Встает в шесть утра, отводит сына в школу и едет в офис, где засиживается до позднего вечера. "Раньше я много путешествовал по работе – у меня проекты в Южной Африке, в Турции, в США, а сейчас вот только и делаю, что тружусь. Мои любимые музеи, галереи и рестораны закрыты, Париж словно замер, – рассказывает Кристоф. – Иногда мы с семьей ездим в наш домик в Провансе, это настоящая глухая деревня, но именно там мне хорошо. Люблю единение с природой. Видимо, это из детства". ■

1 Шезлонги Agatha Dreams, Ceccotti. **2** Кресло Montparnasse, Offecct. **3** Эскиз дома в Доминикане. **4** Комод Privé, Frag.

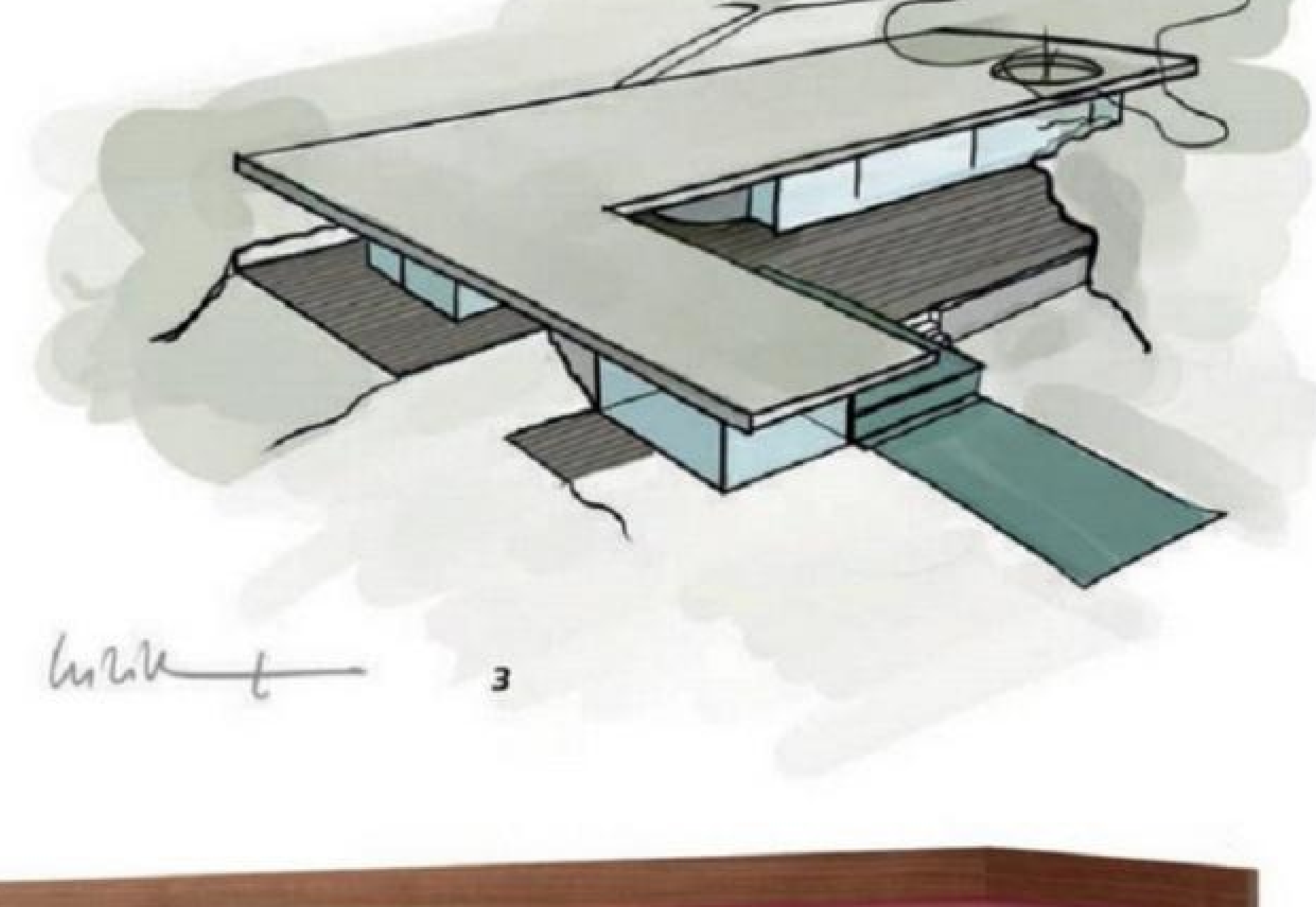
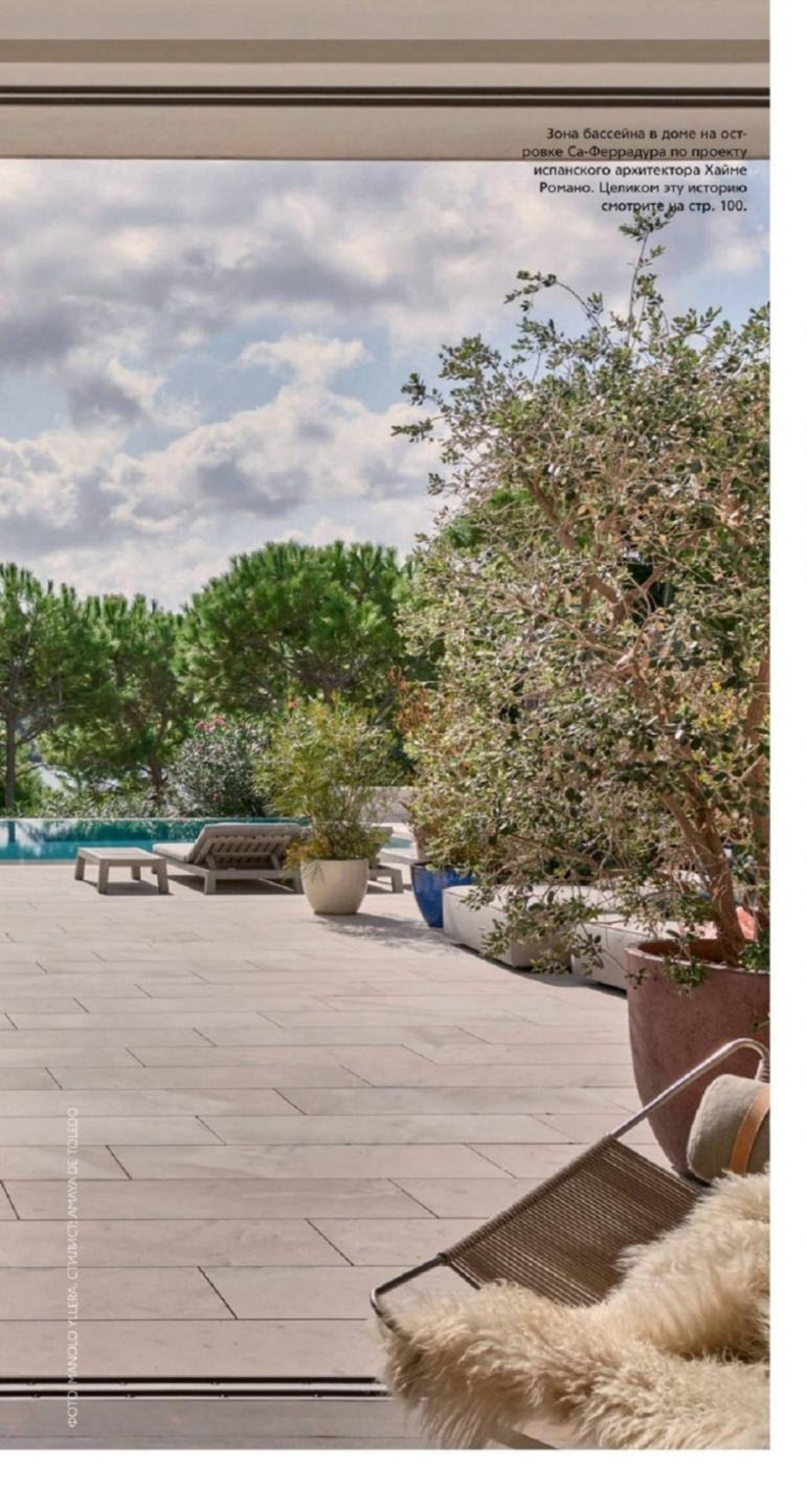




ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ





Зона бассейна в доме на островке Са-Феррадура по проекту испанского архитектора Хайме Романо. Целиком эту историю смотрите на стр. 100.

ФОТО: MANOLO YLLERA. СТИЛИСТ: AMAYA DE TOLEDO

AD ДОСЬЕ

ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ

"Глоток свежего воздуха" — это не просто устойчивое выражение, а необходимость. В нашей подборке разные сады, балконы и террасы, на которых можно отдыхать, работать, общаться с друзьями — одним словом, жить.



Сад в Подмосковье по проекту Нателы Манкаевой.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ

Сад вокруг дома в стиле французского шато не уступает ему в пышности. В основной его части — фонтан и регулярные посадки, а эти беседка и пруд спрятались в одном из укромных уголков. Декоратор Натела Манкаева выбрала кованую беседку с крышей из меди, которая со временем будет покрываться патиной. Внутри садовая мебель из тика и очаг, чтобы здесь было комфортно отдыхать по вечерам. На фото пруд еще пустой, но сейчас в нем обитает семейство золотых рыбок.

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; СЕРГЕЙ КРАСЮК; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Модуль дивана из коллекции Aspara, Giorgetti.

Дровяной камин Jennifer, La Nordica.

Светильник Turn+, Ambientec.

Столик Carlotta по дизайну Тобиа Скарпы, Cassina.

Фрагменты террасы в подмосковном доме фотографа Владимира Глынина. Лежаки, NoSolid.

Террасная доска с покрытием Wood Tex, Flügger.

Кашпо из коллекции "Метаморфозы 2.0" художника Григория Масленникова.

Греет душу

Перебраться за город фотограф Владимир Глынин решил потому, что хотел больше времени проводить на природе, независимо от погоды. Под навесом расположилась обеденная зона, а около уличного камина — лежанки и кресла. "Мой день проходит на улице, начиная с утренней чашки кофе и заканчивая дружескими посиделками с вином у камина, — рассказывает Владимир. — Я зажигаю его и летом и зимой, это самый главный герой моей уютной террасы".



Терраса по проекту Анны Эрман. Кресла, Maisons du Monde. На кадре справа кресла из магазина Castorama.

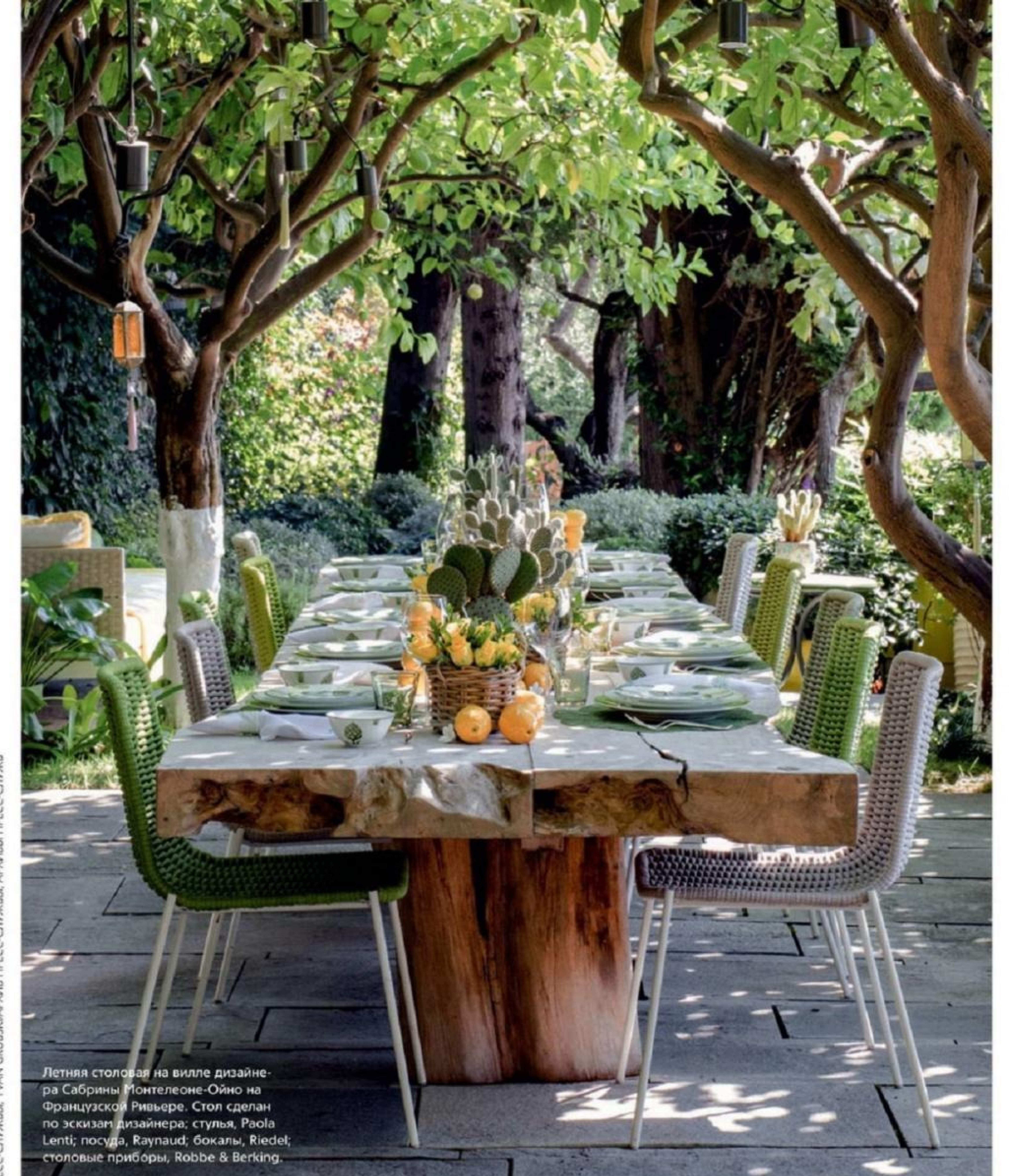


Лесная братва

Анна Эрман уверена, что главное — отгородиться от соседей. Для этого она посадила вокруг дома растения разной высоты. Сперва сосны и клены, они быстро растут и дают широкую крону; затем деревья поменьше — черемуху, ивы и серебрянолистные клены. "А после я заполнила пустоты кустарниками, — говорит дизайнер. — Здесь есть дерен, калина гордовина, гортензии и спиреи". Растения Анна высадила очень плотно, чтобы сад радовал хозяев с первого дня. А на террасу около дома поставила простую садовую мебель, скульптуры и кусты в фантазийных горшках, чтобы зелени было как можно больше.



ТВЕРДЫЙ ПЕРЕПЛЕТ
Плетеные кресла для сада Huli по дизайну Фредерики Бьязи, Frigerio (**1**), Discovery, Zanaboni (**2**), Hammock, Paola Lenti (**3**).



Летняя столовая на вилле дизайнера Сабрины Монтелеоне-Ойно на Французской Ривьере. Стол сделан по эскизам дизайнера; стулья, Paola Lenti; посуда, Raynaud; бокалы, Riedel; столовые приборы, Robbe & Berking.

СТО ЛЕТ В ОБЕД

Лучезарная хозяйка виллы Сабрина Монтелеоне-Ойно обожает яркие цвета во всем, от искусства до текстиля. По воскресеньям она устраивает обеды под открытым небом. "Чтобы разнообразить сервировку, просто используйте салфетки и скатерти разных цветов", — говорит дизайнер. Особенно эффектно эта столовая выглядит по вечерам, когда Сабрина зажигает фонарики на деревьях.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; YVAN GRUBSKI/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

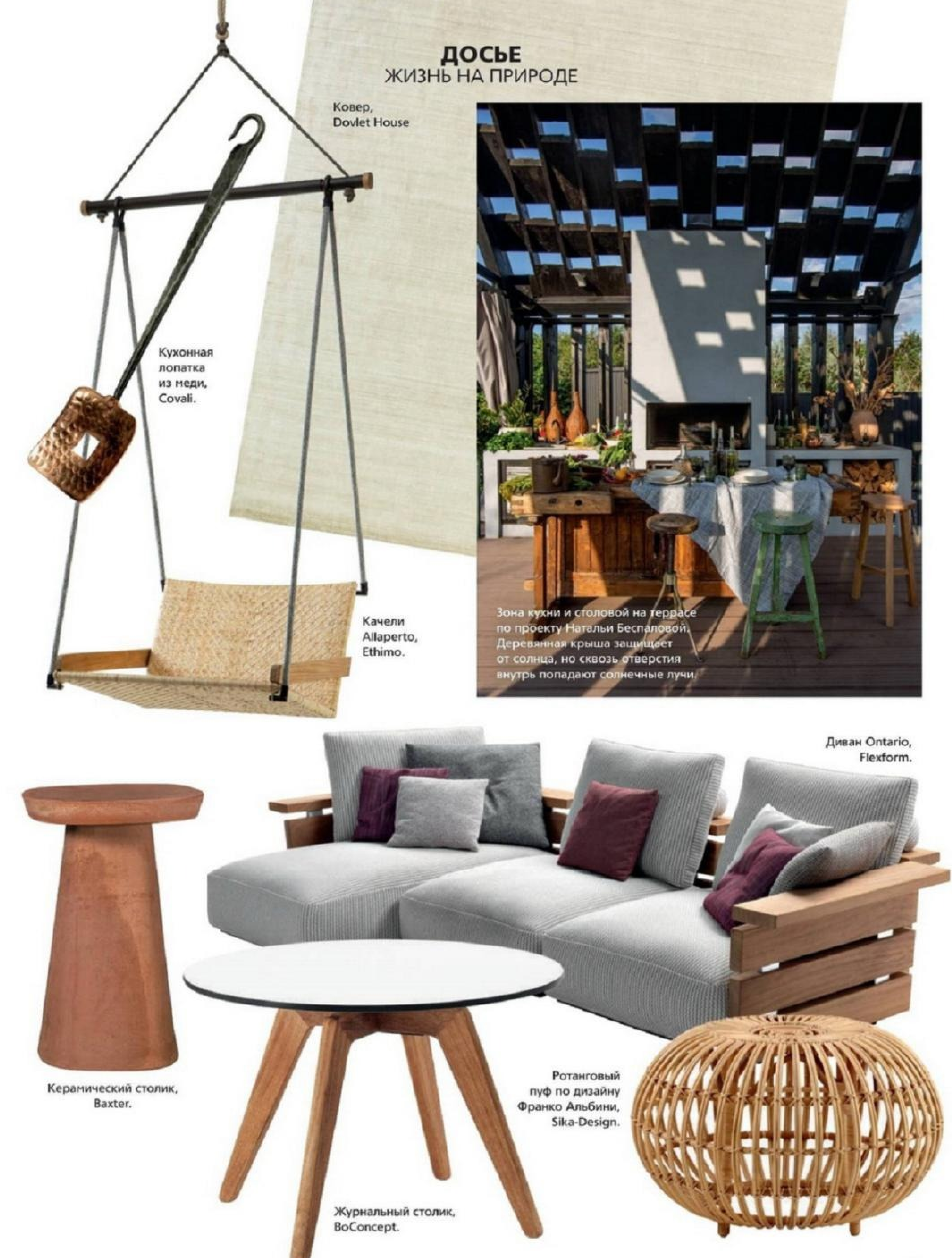


Зона гостиной на террасе по проекту Натальи Беспаловой. Модульный диван и табуретки, IKEA, журнальные столики и текстиль, Zara Home.

ФОТО: АРТЕМ ИГОНЬКИН/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

С ВЕЩАМИ НА ВЫХОД

В доме есть гостиная, но вся жизнь домочадцев вынесена на природу. Наталья Беспалова придумала пристройку из термодерева, где расположены кухня и столовая с гостиной. Хозяин любит готовить, поэтому тут оборудована большая печь-мангал: на ней хорошо выходят и шашлыки, и плов в казане. А в качестве стола дизайнер использовала настоящий верстак, найденный в мастерской неподалеку.



Ковер, Dovlet House

Кухонная лопатка из меди, Covali.

Качели Allaperto, Ethimo.

Зона кухни и столовой на террасе по проекту Натальи Беспаловой. Деревянная крыша защищает от солнца, но сквозь отверстия внутрь попадают солнечные лучи.

Диван Ontario, Flexform.

Керамический столик, Baxter.

Ротанговый пуф по дизайну Франко Альбини, Sika-Design.

Журнальный столик, BoConcept.

Сад в поселке Белоостров по проекту Андрея Перепечко выполнен ландшафтной студией Derevo Park. Полигональная скульптура, Joyko. На фото внизу столы, Ethnicraft; стулья Spaghetti, Kare Design.

МИШКИ НА СЕВЕРЕ

По задумке дизайнера Андрея Перепечко, этот сад не должен был отличаться от естественной природы Ленинградской области, поэтому растения выбирали здешние. Хозяева дома любят проводить время на улице: для них оборудовали летнюю кухню, бассейн и очаг, вокруг которого они собираются по вечерам. Футуристические скульптуры, изображающие животных этих мест, — отсыл к современным технологиям, без которых сложно представить сегодняшнюю жизнь.

ФОТО: ЕКАТЕРИНА ТИТЕНКО И АННА ЧЕРНЫШОВА/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Травяной сбор

Жилье в центре Москвы заказчик Ивана Позднякова и Павла Железнова купил из-за этой террасы. Дизайнеры решили оформить ее не так, как саму квартиру. "Мы хотели, чтобы из минималистичного пространства хозяин, перешагнув порог, попадал в настоящий оазис", — говорят они. Павел и Иван выбрали мебель из металла, которой не страшны снег и дождь. Растения здесь исключительно нашей полосы — луговые травы и цветы, а в нескольких ящиках растут душистые розмарин и мята, которые можно добавлять в еду или чай.



Терраса по дизайну P+Z. Скамья и кресла Palissade, Hay. Ландшафтные работы выполнены Ириной Голубевой из Goche Project. На кадре слева табуреты Prince AHA, Kartell; кресло, Magis; торшер, Artemide.

Чехол на подушку, Tkano.

Дверной блок, Okna Dom.

Кресло Corallo, Edra.

Деревянный ящик, H&M Home.



Терраса в доме по проекту Майлза Редда. Кресло-качалка из бамбука; диван по дизайну автора интерьера, Ballard Designs.

ДИДЖИТАЛ-ДЕТОКС

Разработчик видеоигр Дэн Хаузер обожает походы, а чтобы приобщить к ним свою семью, купил старый дом для кемпинга в горах Адирондак на севере штата Нью-Йорк. Чтобы стать действительно ближе к природе, хозяева убрали Wi-Fi и телевизор, поэтому все время проводят на улице — читают, общаются с друзьями и пьют чай на этой террасе. Дизайнер Майлз Редд искал вдохновение в фильме "Ребекка" Альфреда Хичкока и в интерьерах фермы Чарлстон в Восточном Суссексе, намекнув таким образом на английские корни нового владельца дома.

ФОТО: NOE DEWITT/OTTO/LEGION-MEDIA; STEPHAN JULLIARD/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Терраса в доме по проекту Гули Галеевой. Слева пара американских кресел; китайский антикварный журнальный столик.

Сон в летнюю ночь

Эта терраса находится на втором этаже дома, и выход на нее есть как из главной спальни, так и из общей зоны. До ремонта, которым занималась Гуля Галеева, хозяин очень любил проводить время на террасе — читать, пить чай и дремать на открытом воздухе. Гуля повесила плотные шторы, которые защищают и от палящего солнца, и от непогоды — ткань не промокает и не выгорает. Мебель частично оставила старую и добавила пару "ушастых" кресел и глубокий диван, перетянутые износостойкими тканями. Сейчас эта терраса играет роль малой гостиной, и в теплое время года все собираются именно здесь.



УСТРАИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ
Кресла для террасы Fynn, Minotti (**1**), Como, Eichholtz (**2**), Jeko по дизайну Паолы Навоне, Gervasoni (**3**).



Фрагменты летней столовой в доме Александра Козлова. Мебель и камин, Unopiù.

Светильник Knot Battery, Brokis.

Складной столик, Annibale Colombo.

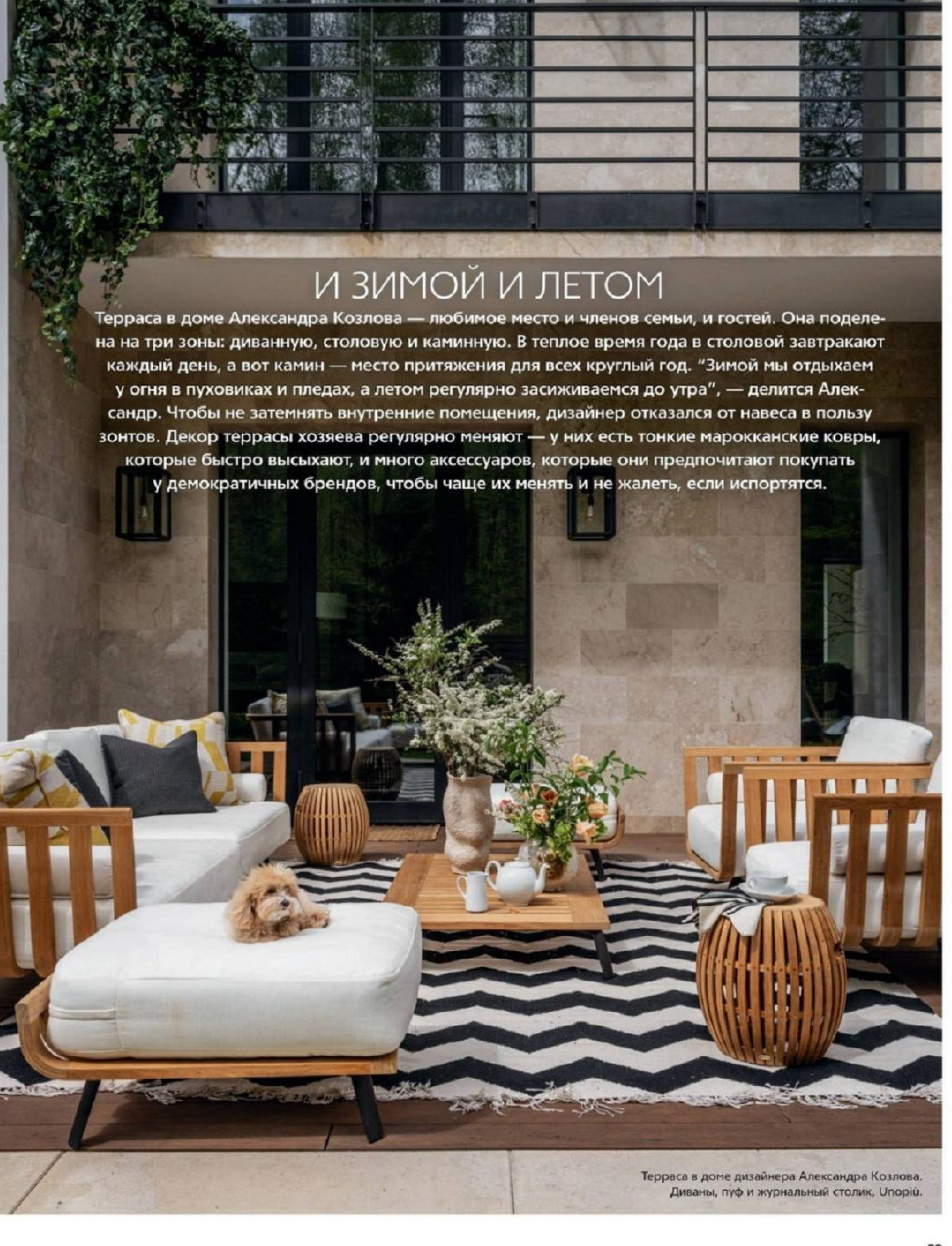
Стул Borea, B&B Italia.

Ваза по дизайну Мари Масо, Folks.

Диван Beam, Oiside.

Керамогранит "Дайсен", Kerama Marazzi.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



И ЗИМОЙ И ЛЕТОМ

Терраса в доме Александра Козлова — любимое место и членов семьи, и гостей. Она поделена на три зоны: диванную, столовую и каминную. В теплое время года в столовой завтракают каждый день, а вот камин — место притяжения для всех круглый год. "Зимой мы отдыхаем у огня в пуховиках и пледах, а летом регулярно засиживаемся до утра", — делится Александр. Чтобы не затемнять внутренние помещения, дизайнер отказался от навеса в пользу зонтов. Декор террасы хозяева регулярно меняют — у них есть тонкие марокканские ковры, которые быстро высыхают, и много аксессуаров, которые они предпочитают покупать у демократичных брендов, чтобы чаще их менять и не жалеть, если испортятся.

Терраса в доме дизайнера Александра Козлова. Диваны, пуф и журнальный столик, Unopiù.

1



МАРИАННА ЭВЕННУ
Французский дизайнер и декоратор. Мастерски работает именно с маленькими пространствами, хотя сама живет в квартире площадью 400 м². Ее любимые приемы для визуального увеличения площади — насыщенные оттенки и межкомнатные окна.

ФОТО: STEPHAN JULLIARD



РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ

ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШУЮ ПАРИЖСКУЮ КВАРТИРУ КОМФОРТНОЙ, МАРИАННА ЭВЕННУ ОТКАЗАЛАСЬ ОТ ОПЕН-СПЕЙСА И РАЗДЕЛИЛА ЕЕ НА КОМНАТЫ.

Эвенну считают королевой маленьких пространств, и очередь к ней за проектом стоит на год вперед. Самая маленькая квартира, с которой дизайнеру доводилось работать, – всего 11 м². Это было чердачное помещение, где обосновался сотрудник фирмы Christian Dior. Один французский интерьерный журнал так проникся этой историей, что посвятил проекту десять полос! "Практически по странице каждому квадратному метру! – восклицает дизайнер. – Раньше в таких комнатушках селились студенты или прислуга, а теперь, как альтернативу гостиничным номерам, их предпочитают заказчики, живущие на несколько городов".

Хозяева этой двадцатипятиметровой квартиры в Сен-Жермен-де-Пре



2





1 Гостиная. Светильник Paloma, Le Monde Sauvage; подушки и столик, Caravane; над диваном работы Клэр Кито, Galerie Peinture Fraîche; бра, Atelier Areti; табуреты из салона Ailleurs. **2** Вид из гостиной на спальню. Проектировать межкомнатные окна — любимый прием дизайнера. **3** Фрагмент кухни. Посуда по эскизам Катрин Магделене для Galerie Peinture Fraîche; разделочная доска сделана мужем Марианны. **4** Кухня. Стол и стулья, Maison Gatti; на фартуке плитка, Mosaic del Sur.



1 Прихожая **2** Кухня **3** Спальня **4** Гостиная **5** Ванная комната

живут в Барселоне, а в Париж приезжают раз в месяц по делам. Их не смущало, что пространство на нижнем этаже дома довольно темное, – все равно они собирались здесь только ночевать. Зато квартира находится в глубине двора, вдали от проезжей части, и тут довольно тихо.

Супруги были уверены, что Марианна снесет все стены, чтобы сделать крохотное пространство более комфортным, но дизайнер, наоборот, еще больше его поделила. "Квартира была только после ремонта, и странно было все заново переделывать, но она была совершенно без души", – оправдывается Эвенну. Изначально это как раз была студия с неразумно огромной ванной комнатой. Марианна >



> уменьшила ее до предельно допустимых габаритов, отдав освободившиеся метры гостиной, где также находится дополнительное спальное место для сына заказчиков, который иногда приезжает с ними в Париж.

Эвенну уверена, что не важно, какого размера квартира, – для комфорта ее надо четко разделить на зоны. Здесь есть даже прихожая. "Она служит буфером между улицей и домом", – говорит дизайнер. А для визуального расширения пространства Марианна любит прорезать окна в межкомнатных стенах. "Взору надо давать возможность путешествовать". Но больше всего она гордится продуманными системами хранения и умением вы-

краивать полезные сантиметры. Так, стиральную машинку Эвенну встроила в угловой шкаф кухонного гарнитура – место труднодоступное, а потому бесполезное. Но чтобы подход к машинке все же был, сделала дверцу сзади, со стороны прихожей. Также она отказалась от радиаторов – их роль выполняет подогреваемый пол.

Марианна обожает полосатый текстиль, килимы и яркие цвета и все это органично вписала в небольшое пространство. "Нет ничего более скучного, чем бледное небо и белые потолки, – считает она. – А потолок – это небосвод вашего дома". Поэтому здесь он выкрашен в сложный серо-зеленый цвет.

ИЭН ФИЛЛИПС

1 Чтобы увеличить пространство, дизайнер избавилась от радиаторов и сделала везде подогреваемый пол. **2** Рабочее место в спальне. Стул San, Compagnie Française de l'Orient et de la Chine; на стене работы художницы Клэр Кито из Galerie Peinture Fraîche. **3, 5** Спальня. Постельное белье из салона Rock; подушки, Caravane; светильник Paloma, Le Monde Sauvage. **4** В ванной керамическая плитка, Mosaic del Sur; раковина и смеситель, Clou.



ФОТО: STEPHAN JULLIARD



ТОЛЬКО СПАКОЙСТВИЕ

ДИЗАЙНЕР ИНГА РЕМ ПОСТРОИЛА СПА, КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПОЛНОЦЕННЫЙ ДОМ ДЛЯ ОТДЫХА И РАССЛАБЛЕНИЯ.

ТЕКСТ: **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** ФОТОГРАФ: **ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА** СТИЛИСТ: **АЛЕКСАНДРА ПЫЛЕНКОВА**



Пару лет назад выпускница Британской высшей школы дизайна Инга Рем оформила дом в Подмосковье. А ее заказчики, пожив в нем, поняли, что для полного счастья им не хватает бассейна и зоны спа. Они докупили соседний участок и снова обратились к Инге.

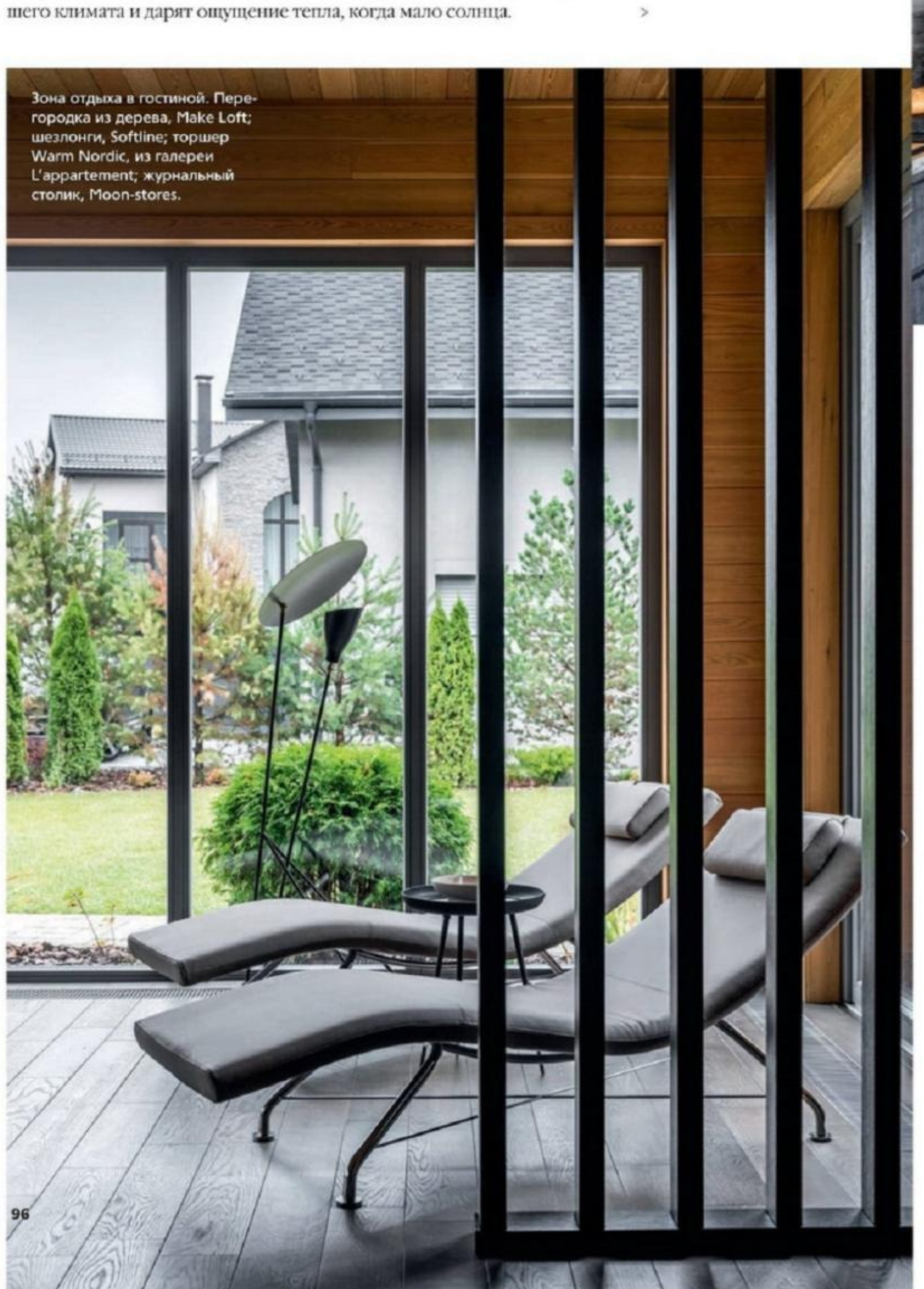
Дизайнер считает, что настоящее удовольствие – это работать в пространстве, не ограниченном существующей архитектурой. Этот проект именно такой, его Инга разрабатывала вместе со специалистом, учитывая все технические особенности строительства бассейнов. Снаружи здание спа обшито лиственницей – этот материал был выбран потому, что частично он использован в отделке фасадов основного дома. Внутри тоже очень много дерева. "В нашем климате доска воспринимается гораздо приятнее, чем, например, мрамор – она создает тепло и уют, – поясняет дизайнер. – Дом должен соответствовать тому месту, где он построен, а для средней полосы России нет ничего естественнее, чем натуральное дерево".

Условно здание поделено на три части: зона отдыха с гостиной, столовой и кухней, спортзал и собственно спа с бассейном, ледяной купелью и сауной. Именно она стала самой сложной и затратной – большая >

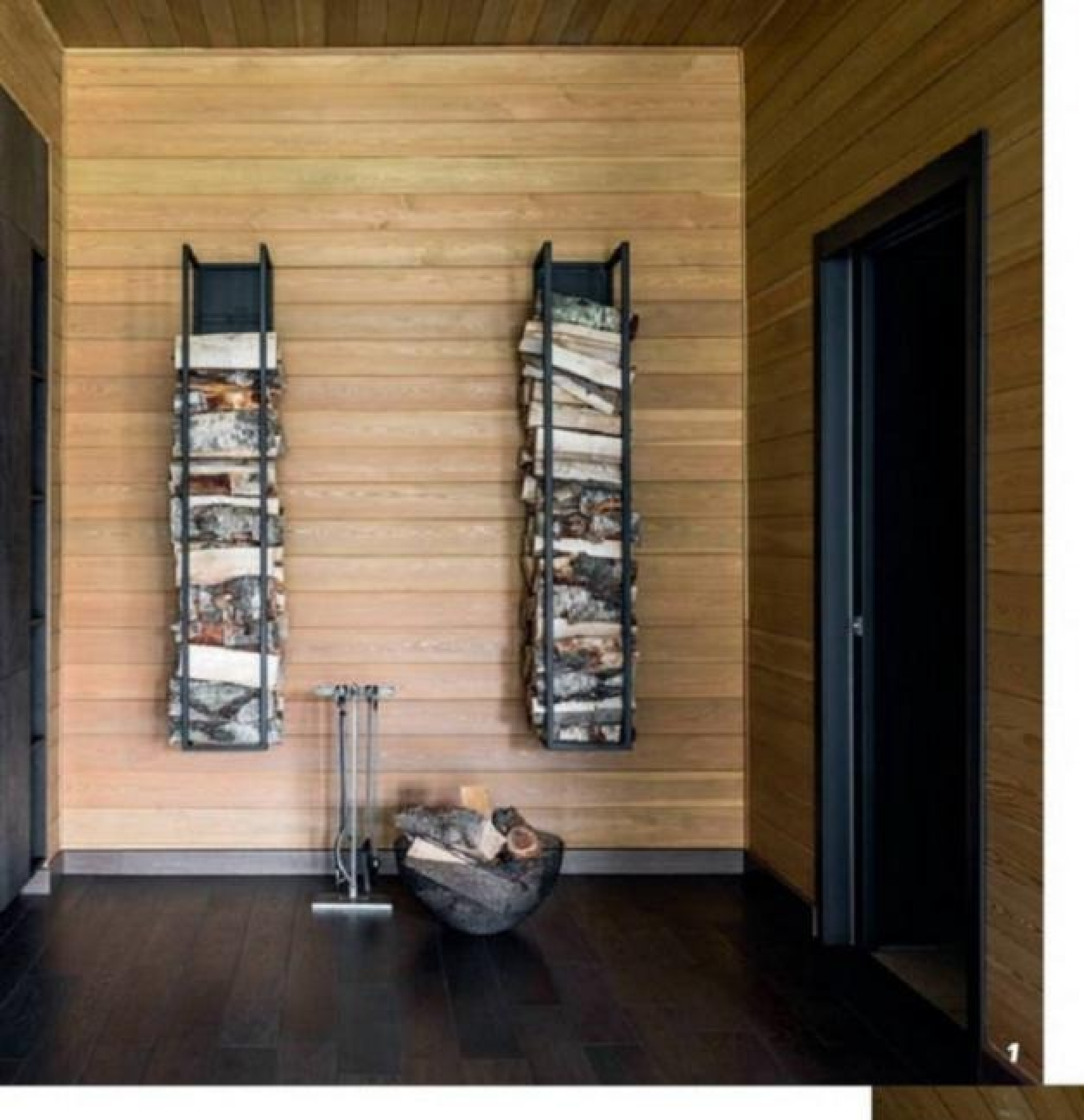


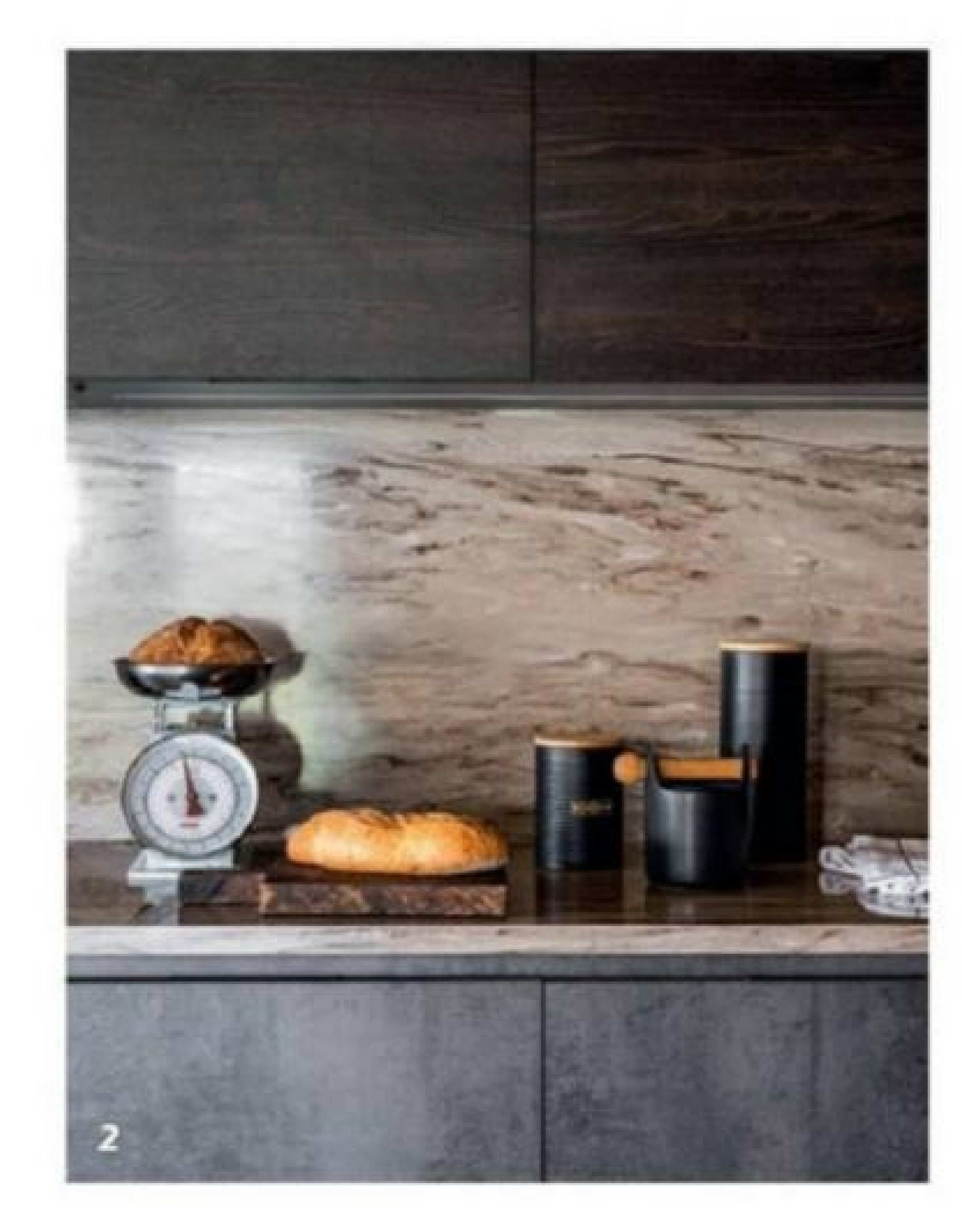
1 Гостиная. Камин, Bordelet; шезлонги, Softline; торшер, Warm Nordic, из галереи L'appartement; на журнальном столике кожаные аксессуары, Pinetti. **2** Зона отдыха на улице. Диван и кресла, BoConcept; вазы, Moon-stores.

> часть бюджета пошла на сложное очистительное оборудование, моторы противотока и вентиляцию. А пока копали чашу бассейна и монтировали оснащение, Инга выбирала отделочные материалы. "Главное в мокрых зонах – это безопасность, поэтому плитка и мозаика не должны быть скользкими, – рассказывает дизайнер. – Я хотела выдержать все в серых тонах, но многие оттенки под тоннами воды превращают бассейн в черную дыру. В итоге удалось найти тот самый, который дарит чувство умиротворения и способствует расслаблению". Дизайнер очень любит темные цвета, по ее мнению, именно они лучше всего подходят для нашего климата и дарят ощущение тепла, когда мало солнца. >



Зона отдыха в гостиной. Перегородка из дерева, Make Loft; шезлонги, Softline; торшер Warm Nordic, из галереи L'appartement; журнальный столик, Moon-stores.





1, 2 Кухня. Гарнитур, "Стильные кухни"; декор, Designboom и Moon-stores. **3** Зона столовой. Стол сделан на заказ на мебельном производстве Alexey Tiskin; стулья, SK Design; светильник, HK Living; на стене репродукция картины Инны Скляревской "Дикий пляж в Паланге. Шезлонг" из музея Эрарта; декор, Moon-stores. **4** Прихожая. Шкаф со встроенной скамьей, Mr.Doors.





ФОТО: ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

"В БАССЕЙНЕ ГЛАВНОЕ — БЕЗОПАСНОСТЬ: ПЛИТКА И МОЗАИКА НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКОЛЬЗКИМИ".

> Не меньше сложностей было с сауной. Дело не в конструкции – тут мастерство строителей отточено до идеала, – а в том, что дизайнер хотела, чтобы она была черного цвета. "Вообще сауну не принято красить, но мне удалось найти специальную финскую пропитку нужного оттенка, которую мы использовали для стен, – делится Инга. – Черный цвет очень эффектно оттеняет лавки и пол, которые мы дополнительно выделили с помощью подсветки".

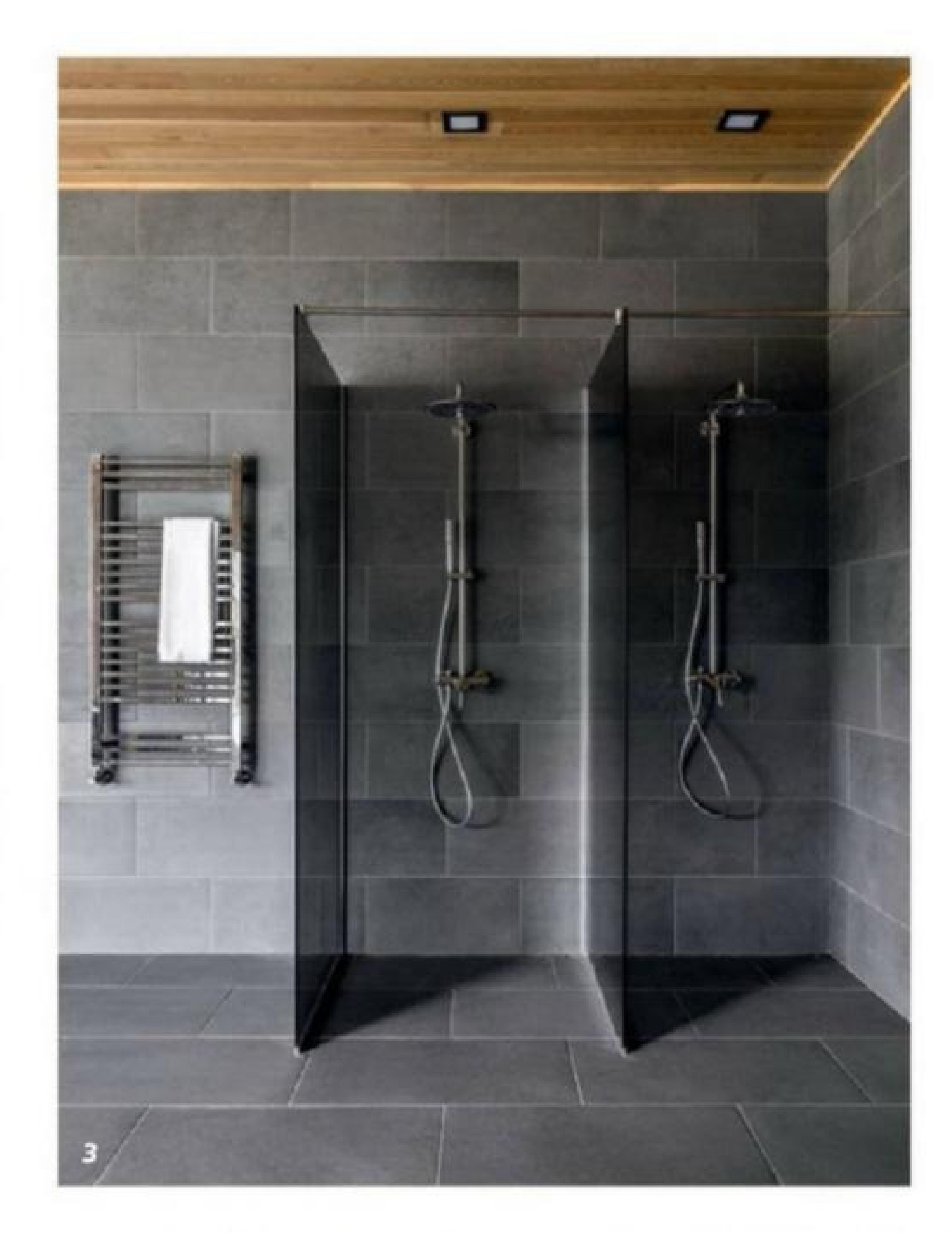
Спа не был бы полноценным без зоны отдыха, которую дизайнер поделила на гостиную и столовую с кухней. Последняя здесь неспроста – мало кому захочется вставать с шезлонга и идти в дом, чтобы налить стакан лимонада. По вечерам вся семья тоже собирается именно здесь, только не внутри, а снаружи, где под открытым небом стоят диван, кресла и есть горящий очаг. ■

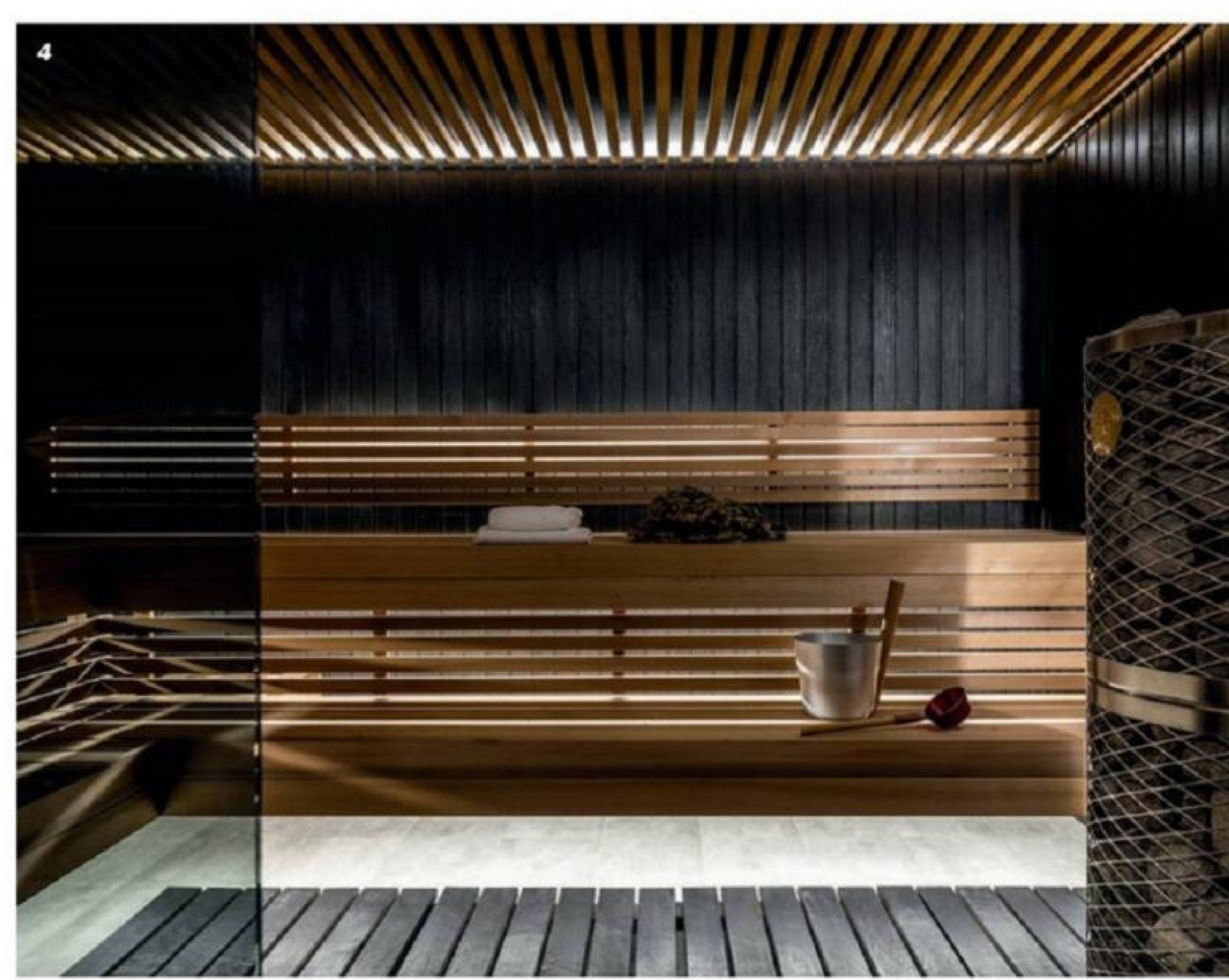
1 Деревянные окна в зоне бассейна сделаны из лиственницы, Skandi Okna; плитка, Rosa Gres; декор, Moon-stores; сам бассейн по проекту дизайнера выполнен компанией "Отдыхай дома". **2** Санузел. Кожаные аксессуары, Pinetti; двери, "Волховец".

3 Душевая у бассейна. Плитка на полу и стенах, Rosa Gres. **4** Сауна. Лавки и реечный потолок сделаны из канадского кедра, а стены — из ольхи; черная пропитка для стен, Tikkurila Supi Saunasuoja; сауна сделана компанией "Отдыхай дома"; печь, IKI Pillar.











МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

КРОХОТНЫЙ ОСТРОВ ПОД БОКОМ У ИБИЦЫ ОБЗАВЕЛСЯ ВИЛЛОЙ С КОЛЛЕКЦИЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ**
ФОТОГРАФ: **МАНОЛО ИЛЬЕРА**
СТИЛИСТ: **АМАЙЯ ДЕ ТОЛЕДО**



В одной из гостиных работа Futuros perdidos (azul) художника Педро Асенсио. Кресло Womb по дизайну Ээро Сааринена, Knoll; стул Wiggle Side Chair по дизайну Фрэнка Гери, Vitra; пуфы Shell, Paola Lenti.

1, 2 Терраса, обращенная к бассейну. Винтовая лестница ведет на крышу, которая вмещает до шестидесяти человек.

Островок Са-Феррадура когда-то был частью Ибицы. Примерно восемь с половиной тысяч лет назад он откололся от своей праматери и обрел независимость. Но не до конца – сейчас их соединяет узкий перешеек, обеспечивший Са-Феррадуре бурную жизнь. Вплоть до 1950-х годов остров был прибежищем контрабандистов (говорят, последний из них спокойно доживает свой век где-то на Ибице), а в 1971 году Всемирная организация дизайна устроила в соседнем порту Сан-Мигель свой международный конгресс. Мероприятие посвящалось будущему и было прозвано дизайнерским Вудстоком – олицетворением его неформального духа стали заполнившие пляж гигантские надувные конструкции и костюмированные шоу.

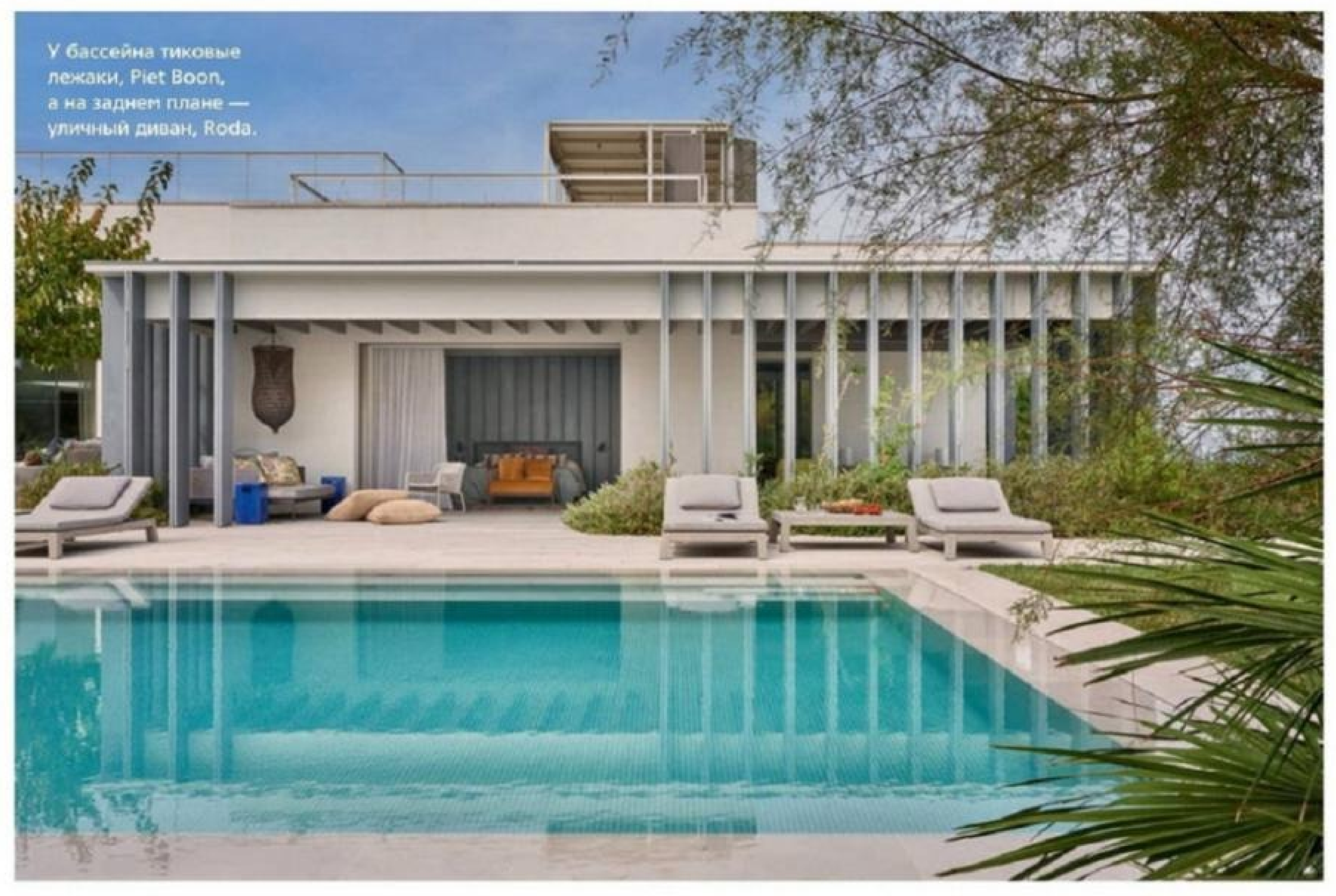
К этому времени сама Са-Феррадура уже находилась в частных руках. Кто тогда был его хозяином, в точности неизвестно, но об интерьерах дома, построенного здесь в середине XX века, до сих пор ходят легенды. Рассказывают, что там имелась золотая плитка, мебель была обита тканями под леопарда, повсюду красовались элементы в духе древнеегипетской мифологии, фонтаны в стиле >





В гостиной столик, Piet Boon; диван, Living Divani; над ним работа Тура Косты; на стене справа работа Антонио Вильянуэвы из полиуретановых смол.

Гостиная. Кожаное кресло по дизайну Мартина Штолля; на столе ваза по дизайну местной керамистки Иветты Спауэрс; на переднем плане лампа, Brokis.



У бассейна тиковые лежаки, Piet Boon, а на заднем плане — уличный диван, Roda.

ФОТО: MANOLO YLLERA

> неоклассицизма имитировали тропические водопады, а по соседству с ними стояли копии святилищ индейцев майя. Все это великолепие освещалось тысячей огней, так что местные даже прозвали Са-Феррадуру маленьким мегаполисом. Но у всего этого постмодернизма была и светлая сторона: виллу успели возвести еще до того, как на Ибице приняли закон о запрете любого строительства, заслоняющего линию побережья. Так что она стоит прямо на пляже, и по местным меркам это исключительная редкость и большая привилегия.

Нынешние владельцы (говорят, они выходцы из России) купили дом в 2006 году, а несколько лет спустя затеяли большую реставрацию. Приводить здание в порядок позвали архитектора Хайме Романо и декоратора Роберту Хурадо, у которых ушло на это четыре года – работы закончились только в 2017-м. Авторам проекта нельзя было выходить за границы прежнего пятна застройки, менять объемы и высоту здания, но все остальное они здесь полностью переделали – на смену жаркому духу эпохи диско пришла атмосфера спокойствия и благости. >





1 Арт-объекты украшают стены и внутри дома, и на открытой галерее. Скамья по дизайну Рубена Гомеса Видаля; картина Эдуарда Микуса; светильники, Bocci. **2** Фрагмент одной из гостиных. Стулья и стол Tulip по дизайну Ээро Сааринена, Knoll; светильник, Roll & Hill. **3** На фоне ширмы в стиле шинуазри по дизайну Зоэ Уврие — одна из работ испанской писательницы и художницы Исабель Эчарри.



На смену жаркому духу эпохи диско



В спальне ванна Vieques по дизайну Патриции Уркиолы для Agape; пуф, Paola Lenti; скамья, Riva 1920; пледы и подушки, Rue Vintage.

MANOLO YLLERA



пришла атмосфера покоя и благости.



1 Одна из ванных комнат. Ванна, Agape; зеркало, Sé; на полу берберский ковер. 2 На веранде торшер, Davide Groppi; барные стулья, Kettal; подсвечник, Tom Dixon. Барная стойка из кориана сделана на заказ.

> Романо живет и работает на Ибице, так что его постройки не только олицетворяют, но в какой-то степени и определяют местный стиль. Вилла теперь вполне укладывается в канон курортных жилищ острова: просторная, с высокими потолками, большими окнами, светлыми стенами и довольно лаконичной, но интересной обстановкой. В центре здания находится открытое патио, которое окружает большая общественная зона, поделенная на несколько гостиных. А внешний фасад дома почти по всему периметру обрамляет крытая галерея. Связь интерьера с природой обеспечивают также многочисленные террасы, расположенные на разных уровнях. Самая большая из них находится на крыше – там можно собрать до шестидесяти человек.

От множества других домов вилла на Са-Феррадуре отличается не только размахом, но и наполнением. Помимо классики дизайна здесь, например, есть стол, сделанный на заказ у амишей. Но самое главное – это большая коллекция современного искусства. В доме собраны работы как местных художников, так и тех, кто приезжал в эти места из других стран – в поисках вдохновения. Са-Феррадура хоть и отделена от Ибицы перешейком, но идеально воплощает дух этого острова. ■

ФОТО: MANOLO YLLERA



На террасе кресла Swingrest по дизайну Даниэля Пузе, Dedon. Навес сделан на заказ.



Павильон с летней кухней, зоной барбекю и столовой. С проектом ландшафта дизайнерам помогала Татьяна Лебедева; растения выбирала Татьяна Койсман.



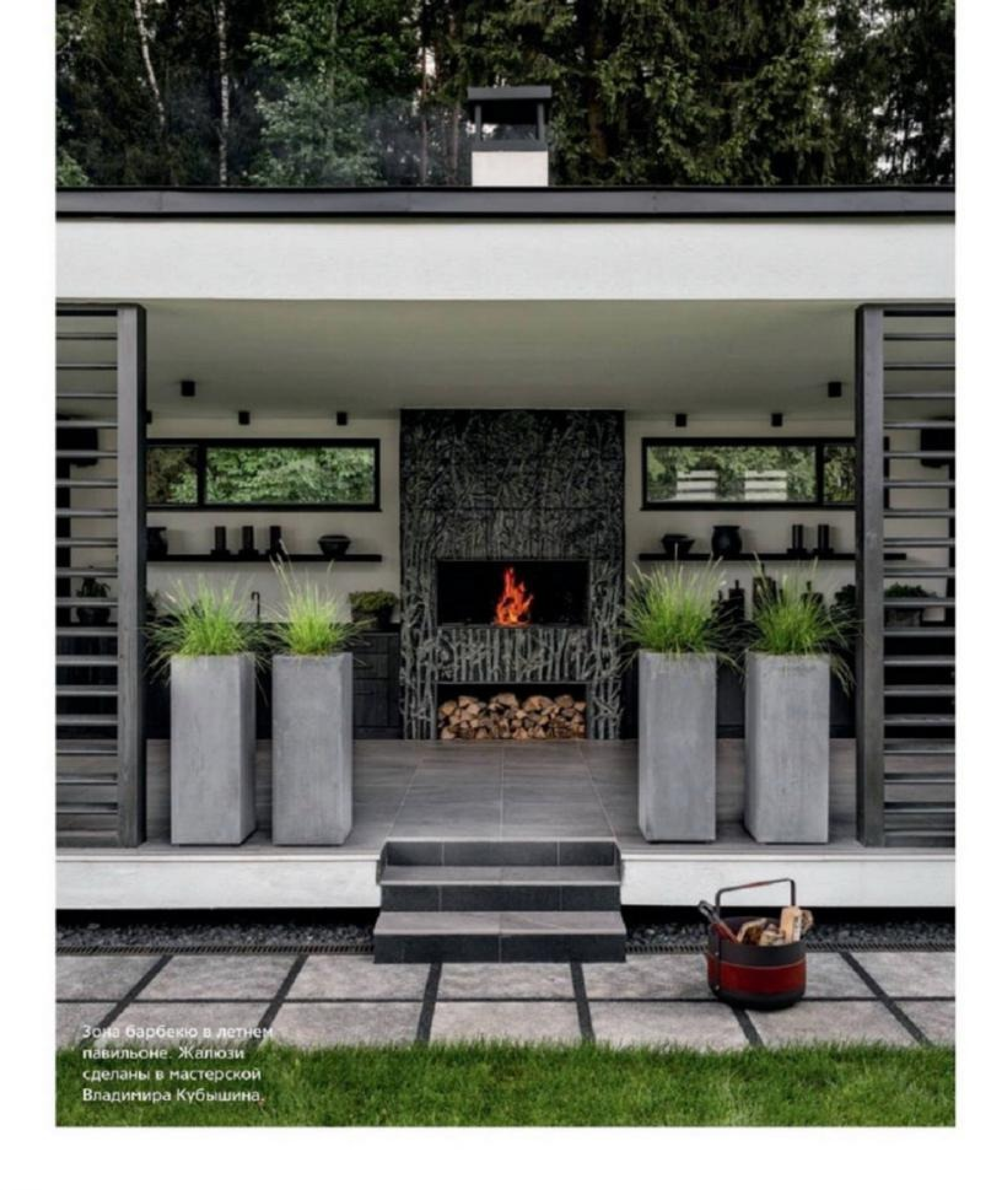
ТРАВА У ДОМА

ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ В БЕЛЬГИИ ИЛОНА МЕНЬШАКОВА И ИРИНА МАРКИДОНОВА ВЛЮБИЛИСЬ В ЛАНДШАФТНЫЕ КОМНАТЫ И С ТЕХ ПОР ДЕЛАЮТ ИХ ВО ВСЕХ ЗАГОРОДНЫХ ПРОЕКТАХ, ВЫНОСЯ ДОМАШНЮЮ ЖИЗНЬ НА ПРИРОДУ.

ТЕКСТ: **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



Столовая. Скульптуры-тотемы и обеденный стол авторства Дениса Милованова, SÓHA Concept; стулья, Vincent Sheppard.



Зона барбекю в летнем павильоне. Жалюзи сделаны в мастерской Владимира Кубышина.

Сестры-дизайнеры Илона Меньшакова и Ирина Маркидонова убеждены в том, что все пространство вокруг загородного дома должно быть таким же функциональным, как и само здание. "Если из кухни есть выход на улицу, то удобно сделать там столовую и небольшую уличную кухню, – рассказывает Илона, – или рядом с основной гостиной обустроить вторую, под открытым небом". Она использовала этот принцип "ландшафтных комнат" на своей даче, которую мы публиковали в материале "Черный лес" в августе 2018 года. И этой философией сестры вдохновляют всех своих заказчиков.

Хозяева этого дома очень хорошо знакомы с работами Илоны и Ирины и живут в оформленной ими квартире в Москве. Поэтому, когда они захотели переделать свой загородный дом, позвали сестер посмотреть, что же можно сделать. "Мы предложили два варианта, – вспоминает Ирина. – Либо просто добавить декор, либо полностью переделать дом и сад, вынести жизнь за пределы стен и полноценно наслаждаться отдыхом на природе".

Заказчики выбрали второй путь, и сестры начали разрабатывать новые сценарии жизни в этом месте. Они убрали привычную опалубку и вместо нее сделали систему террас, чтобы каждый квадратный метр можно было использовать. В одной части обустроили небольшую столовую зону, а в двух других – места для отдыха с шезлонгами и креслами. На месте парадного крыльца сделали летнюю гостиную: добавили горизонтальные рейки между внешними колоннами и фасадом и поставили диваны, столики и деревья в горшках.

А вот летнюю кухню Илона и Ирина решили построить на самом краю участка, рядом с лесом. >

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ


1



1 Кухня. Камин-барбекю сделан в мастерской Татьяны Кудриной; гарнитур сделан в мастерской Владимира Кубышина. **2** Летняя гостиная в основном доме. Диван, кресла и журнальный столик, все Manutti. **3** Фрагмент малой гостиной. Металлическая консоль для шампанского сделана в мастерской Александра Павловского. **4** Скульптура Ивана Горшкова из галереи Марины Гисич.



ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



1

> Сперва хозяева испугались, что она испортит вид на могучие сосны и березы, но дизайнеры объяснили, что небольшое здание с плоской крышей перекроет лишь стволы, зато подчеркнет пышные кроны. Этот павильон они называют в шутку "остановка": он длинный и прямоугольный, с эффектными вставками из кортена, который напоминает Илоне цвет коры деревьев. "Мы хотели, чтобы строение словно парило в воздухе, – говорит Ирина. – Для этого сдвинули стены вперед по отношению к фундаменту и пустили под ними подсветку". Условно павильон поделен на две зоны – столовой и кухни. В последней главное место занимает дровяной камин-барбекю черно-зеленого цвета. "Мама хозяйки выращивает овощи и травы в теплице, мы пошли посмотреть и увидели там огромные соцветия укропа, – рассказывают сестры. – Именно их мы взяли за основу рисунка на будущих изразцах и вместе с художницей выкладывали их так, чтобы передать колыхание растений на ветру". Столовую украсили огромные тотемы из дерева, их специально для этого проекта сделал Денис Милованов.

РАСТЕНИЯ ВОКРУГ ДОМА ВЫСАЖЕНЫ В ОСОБОМ ПОРЯДКЕ, ЧТОБЫ ХОЗЯЕВА МОГЛИ НАБЛЮДАТЬ ИГРУ ВЕТРА С КОЛОСЬЯМИ И ТРАВАМИ.



2

Еще во время планировки участка Илона и Ирина знали, что на лужайке между домом и летней кухней будет стоять скульптура, однако подходящая никак не находилась. Им нравились работы Ивана Горшкова, но они были слишком яркие. "И тут хозяйка арт-галереи Марина Гисич сказала, что для Екатеринбургской биеннале Иван сделал скульптуру нужного оттенка и подходящего размера, – вспоминает Илона. – Мы сразу же купили ее и дали ей имя "Девочка-пчела" – она немного печальная, но очень умиротворяющая". В этом проекте все направлено именно на расслабление, гармонию с собой и природой. Вокруг дома дизайнеры высадили растения, которые увидели на "Ферме ветра" во французском Канкале. Они там растут в особом порядке, чтобы люди могли наблюдать и слышать, как океанский ветер колышет колосья и травы и как они шуршат.

По окончании большой стройки Илона и Ирина полностью подготовили дом и участок к переезду заказчиков. "Мы продумали все, чтобы хозяевам было удобно сразу начать жить: купили полотенца, тапочки, подставки под тарелки, бокалы для вина и даже душистые травы в горшках, чтобы во время готовки можно было срезать пучок ножницами и добавить в блюдо, – рассказывают дизайнеры. – И устроили им новоселье: выбрали музыку, пригласили шеф-повара и охладили шампанское". ■



ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1 Фрагмент столовой. Над столом светильник, BetON; керамика ручной работы привезена из Бельгии. **2** Вход в летнюю гостиную. Жалюзи сделаны в мастерской Владимира Кубышина. **3** Столовая на террасе у дома. Стол и стулья, Manutti.



Холл. Ограждение лестницы, Showerglass; шкаф под лестницей и перила, MassivePro; на полу керамогранит, Venis. На столе растения, Treez Collection, и вазы из Moon-stores; картина Кирилла Басалаева (Art Brut Moscow).


На странице справа Фрагмент гостиной. Мраморный столик, La Redoute; диван, Le Loft; ковер, Cover.ru. На столе вазы Дарьи Куприяновой из Repeat Story.



Знание — сила

ЗАКАЗЧИКИ АНТОНИНЫ СИНЧУГОВОЙ ЖИЛИ В ТАУНХАУСЕ, ПОЭТОМУ ЗНАЛИ ВО ВСЕХ ДЕТАЛЯХ, КАКОЙ ИМ НУЖЕН ДОМ.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА** ФОТОГРАФ: **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ** СТИЛИСТ: **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**

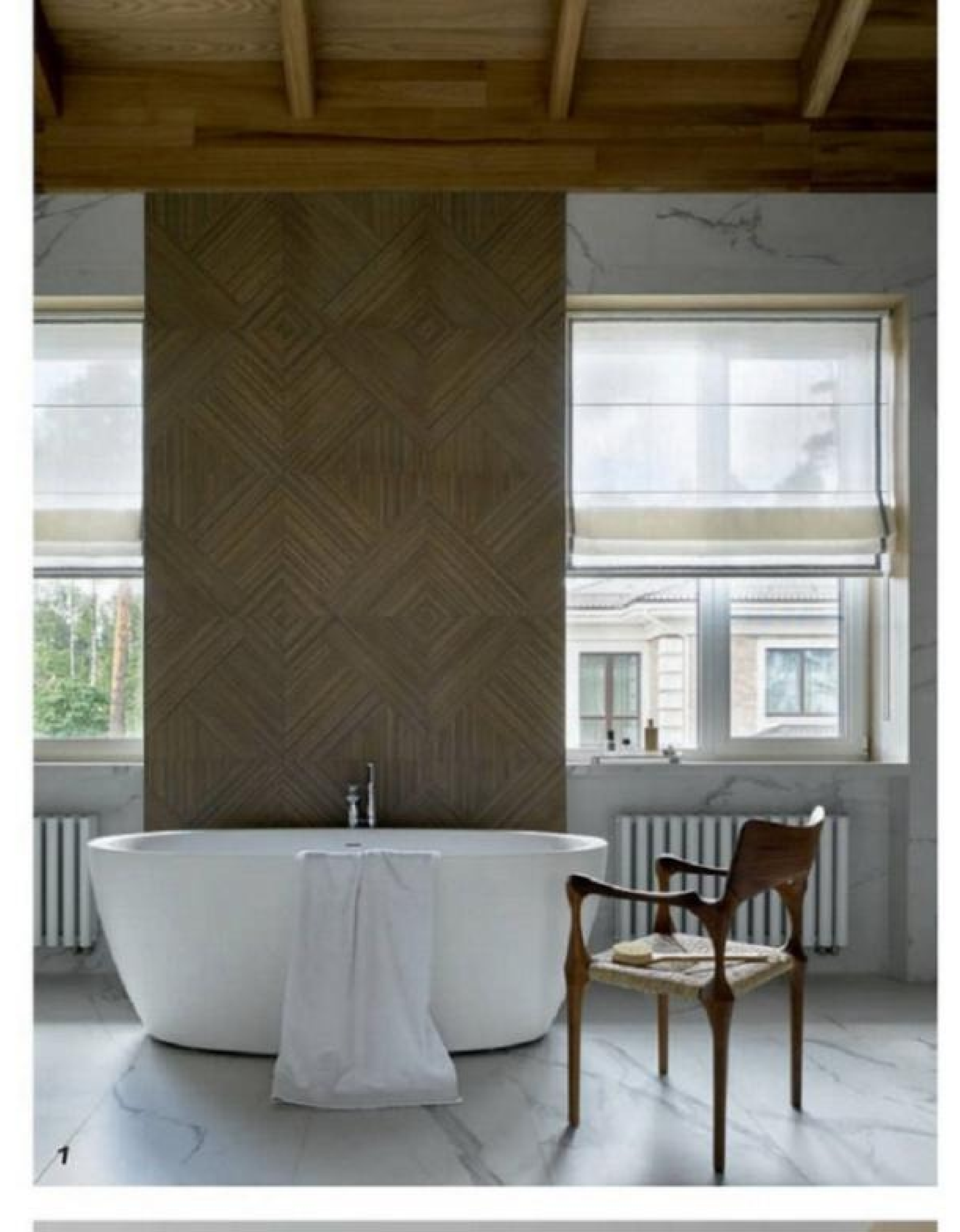

1

Заказчики, которые точно знают, чего они хотят, – большая редкость. Но Антонине Синчуговой повезло: ей достались именно такие. Раньше они жили в таунхаусе и, можно сказать, протестировали жизнь в собственном доме, поэтому представляли себе будущее жилье во всех деталях: площадь, количество комнат и даже стилистику и основную цветовую гамму интерьера. "Весь проект мы делали с нуля. Супруги сформулировали очень четкое техническое задание, и мы начали одновременно строить дом, продумывать интерьер и заниматься ландшафтом, поэтому смогли уложиться в рекордные сроки – три года", – рассказывает архитектор. Площадь участка всего двадцать соток, но заказчики решили, что большой дом в наших широтах нужнее, чем свободное пространство вокруг него. Супружеская пара с двумя детьми планировала жить здесь постоянно, поэтому комфортный интерьер им был важнее.

Однако, когда Синчугова начинает перечислять пожелания своих клиентов, становится понятно, что дело не только в четкости ТЗ, но и в мастерстве архитектора. Попробуйте решить такую задачку: классический снаружи, но современный внутри, с деревянной отделкой, но не похожий на шале. Правильный ответ вы видите на этих фотографиях. "Заказчики хотели, чтобы внешне дом был "нестареющей классикой", поэтому мы возвели симметричное строение из кирпича в духе американских коттеджей. А внутри использовали много дерева, и пахнет он как деревянный", – рассказывает Антонина. Этот аромат дают кедровые доски, которыми >



1 Вид из гостиной на холл. Кресло Liu, Meridiani; паркет, Leo Parquet; реечная отделка стен, дверной портал и шкафы сделаны на заказ; аксессуары из Moon-stores.
2 Антонина Синчугова занималась архитектурой, интерьерами, ландшафтом участка. Дом построен компанией "ИСК Протекс".





> отделаны потолки на втором этаже. Они покрыты специальным составом, который не блокирует поры и позволяет дереву дышать.

Вообще все пространства наверху решены довольно интересно. Тут находятся комнаты домочадцев – родительская спальня, две детские и игровая. Все они просторные, с очень высокими и сложными деревянными потолками. "Первый этаж вполне традиционный, а на втором хозяева решили поэкспериментировать. Им хотелось, чтобы во всех помещениях было как можно больше воздуха, – рассказывает архитектор. – Мы убрали чердак и утеплили кровлю. За счет этого потолок в самой высокой точке получился семь метров". Черные металлические швеллеры, поддерживающие крышу, оставили на виду. Они добавляют графики пространству, одновременно "сбивая" деревенский дух.

Хозяйская спальня получилась самой большой. Чтобы при таком масштабе она оставалась уютной, архитектор наполнила ее разными деталями. "Мы строили дом с нуля, и у нас была возможность сделать все комнаты с гармоничными пропорциями, поэтому они не кажутся гигантскими, – объясняет Антонина. – Например, чтобы основная спальня не казалась пустой, я усложнила ее архитектуру: сделала деревянный потолок, стену за изголовьем – с зеркальными панно и использовала краску и текстиль плотного серого цвета. Теплый оттенок дерева балансирует большое количество серого и создает ощущение уюта". Вообще за уют здесь отвечает общая пастельная цветовая гамма. Яркие оттенки появляются только в детских. Акцентные цвета выбрали сами дети: у мальчика это синий, а у девочки – персиковый. >

1 Хозяйская ванная. Стул, Agrippa, из Moon-stores; на полу керамогранит, Venis; на потолке — термоясень. **2** Кухня. Кухонная мебель, Beckermann; растения, Treez Collection; пол отделан керамогранитом, Venis; стены окрашены краской, Benjamin Moore.





Детская мальчика. Шкаф и лестница по эскизам автора проекта; кровать сделана на заказ, Le Loft; светильник, Random Light, Moooi; зеркало, J-Mirror; ковер, Art de Vivre; на полу дубовый паркет, Leo Parquet; потолок отделан кедром; стена выкрашена краской, Little Greene.



СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



1 Хозяйская спальня. Потолок отделан кедровой доской; деревянные панели с зеркалами сделаны на заказ; кровать, козетка, тумбочки и диван, Le Loft; растения, Treez Collection; ковер, Cover.ru; паркет, Leo Parquet; краска, Little Greene. *2* Терраса пристроена к дому с той стороны, откуда открывается вид на закат.

Игровая. Весь комплекс сделан на заказ; светильники Monkey, Seletti; роспись стен, Stickme; краска, Little Greene; подушка и пуфы из шоурума "Предметы".

> На интерьере отразились не только эстетические вкусы заказчиков, но и их образ жизни. "Я всегда плотно общаюсь с заказчиками, узнаю их распорядок дня и то, как они любят проводить время дома", – говорит Синчугова. К примеру, вечерами все часто собираются в гостиной или родительской спальне, где установлен домашний кинотеатр и можно смотреть кино или мультфильмы, поэтому тут стоит большая кровать, на которой умещается вся семья.


На первом этаже хозяева отказались от традиционного совмещения зоны кухни, столовой и гостиной. Они захотели их разнести, но при этом не разделять стенами. Архитектор решила эту задачу так: разделила их холлом. "Это соответствует образу жизни хозяев, и это удобно: пока дети в гостиной смотрят кино, взрослые общаются в столовой", – объясняет Антонина. Зато зона кухни и столовой совмещена с крытой террасой, где стоит обеденный стол, за которым можно собираться в теплое время года. Она расположена с этой стороны дома не только потому, что так проще сервировать готовую еду, но и потому, что отсюда открывается вид на закат. На участке есть еще павильон, который архитектор называет отапливаемой беседкой, но главный герой в этой истории, конечно же, дом. "Мы старались создать такой интерьер, который будет выглядеть гармонично и сочетаться с картинкой за окном в любое время года", – добавляет Антонина Синчугова. ■

"МЫ СТРОИЛИ ДОМ С НУЛЯ, И У НАС БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ВСЕ КОМНАТЫ С ГАРМОНИЧНЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ – ТАК, НЕСМОТРЯ НА ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ, ОНИ НЕ КАЖУТСЯ ОГРОМНЫМИ ИЛИ ПУСТЫМИ".





Детская девочки. Кровать с мягким изголовьем, стол, стул и пуф, все Le Loft; комод, Fields; люстра Heracleum the Big, Moooi; краска, Little Greene; шторы с авторским принтом, разработанным Sinchugova Design Studio; на потолке кедр; на полу паркет, Leo Parquet; фигура овцы из шоурума "Предметы"; ковер, Art de Vivre.



Наша крыша — небо голубое

АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ СПРОЕКТИРОВАЛ КВАРТИРУ С ЗИМНИМ САДОМ ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ.

ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ**
ФОТОГРАФ: **СЕРГЕЙ КРАСЮК**
СТИЛИСТ: **ЮЛИЯ ЧЕБОТАРЬ**



Обеденный стол, Van Rossum, в окружении стульев, Flexform; кресла, &Tradition; журнальный столик, De Padova; комод, Form Exclusiv; витрины, Cattelan Italia; подвесной светильник, Parachilna; торшер, DCW Éditions.



Фрагмент кухни в зимнем саду. Кактусы — увлечение хозяйки дома, и они здесь повсюду.

Наши недостатки часто служат продолжением достоинств, и с жильем бывает точно так же. Заказчики Александра Волкова соединили две квартиры на последнем этаже московской новостройки и получили в свое распоряжение 250 м² с зимним садом и большими лоджиями. Вид отсюда открывается на три стороны, а зданий конкурирующей высоты рядом нет. Можно только позавидовать, но на оборотной стороне этой медали – дефицит прямых углов и несущие колонны в самых неожиданных местах. "Просто хаос!" – говорит Александр.

На объективные архитектурные сложности наложились потребности заказчиков: у них большая семья, так что квартиру надо было поделить на множество комнат – гостиную и кухню-столовую, спальню, гостевую и три детских. Мелкая нарезка помещений при высоте потолков 4,2 м – не самая >

В гостиной кресла (серое и бордовое), Meridiani; диван, Flexform; ковер, Jan Kath; люстра, Roll & Hill; журнальный столик, De Padova; журнальный столик на балконе, Sollos.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





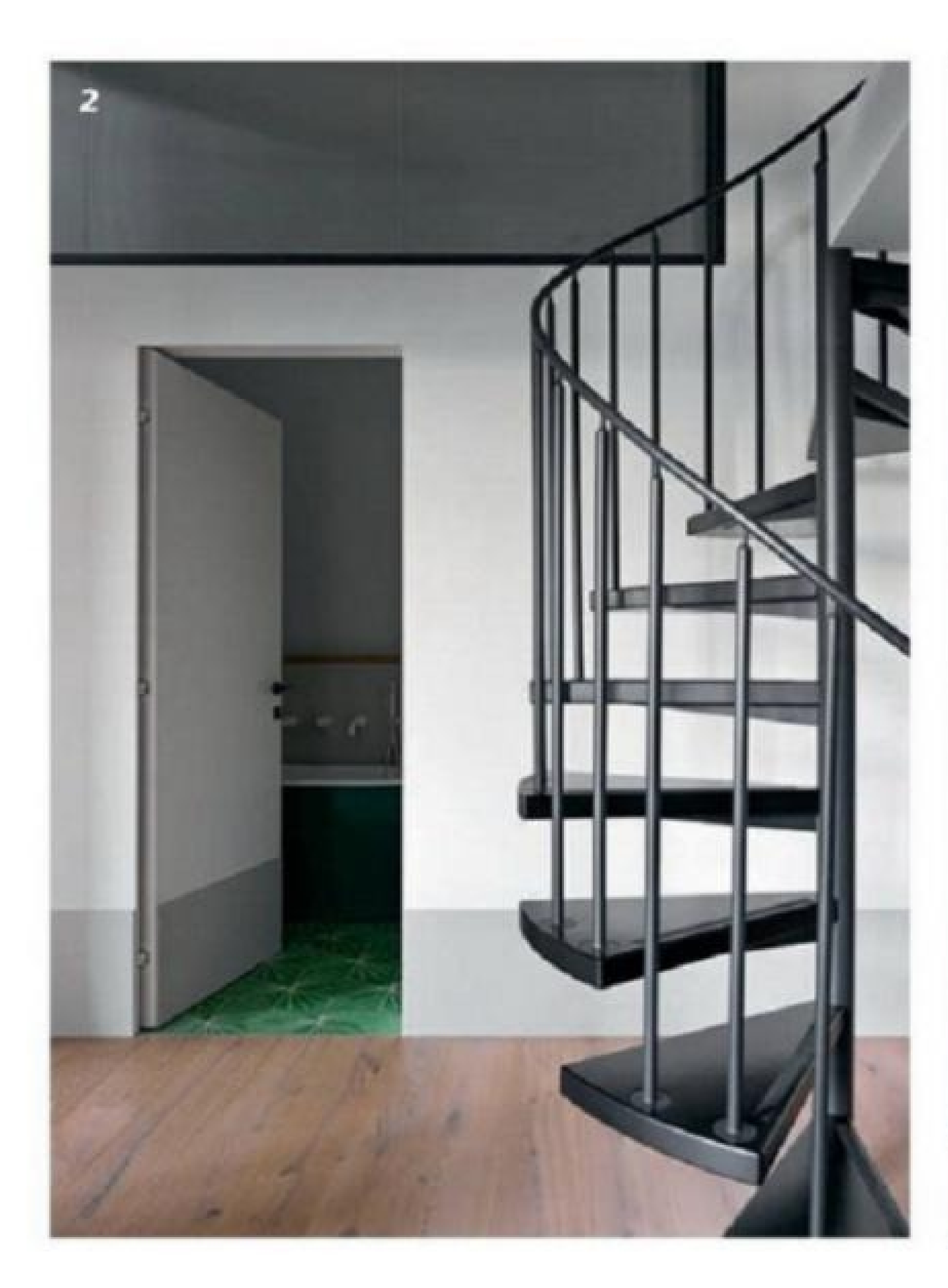
1 В кабинете торшер, Vibia; столик, Gubi; диван, Ligne Roset. **2** Лестница в детской зоне квартиры ведет в игровую. **3** Вид на прихожую из коридора. Столик, Friends | Founders; подвесные светильники, ClassiCon. **4** Библиотека. Стеллаж для книг сделан на заказ; столик, Houe; банкетка, Meridiani.

> простая задача. "У комнат получаются очень неудачные пропорции, как в колодце, – рассказывает Александр. – Основная задача была в том, чтобы уйти от этого ощущения". Для этого он сделал все помещения в общественной зоне проходными – не только комнаты, но и лоджии. Если усвоить этот принцип, то довольно сложное пространство вдруг становится логичным и понятным, словно архитектор вложил тебе в руки путеводную нить.

Тонкие, словно нитка, линии тут и правда везде. "Если делать в таком пространстве плотные элементы, то будет ощущение, что места совсем мало, – говорит Александр. – Мы решили добавить ажурности, чтобы уйти от тяжеловесности". В интерьере много мебели и светильников из черного металла, стены "разлинованы" молдингами и дополнены графикой и абстрактной живописью.

Главное сокровище квартиры – большой зимний сад. Александр сделал его еще притягательней, устроив там кухню со столовой. При таком количестве стекла помещение нагревается сверх меры даже в зимние дни, так что пришлось продумывать целую систему вентиляции и автоматизированных рулонных штор. Зато растениям здесь отлично – за несколько месяцев между завершением проекта и съемкой они, по словам Александра, вытянулись сантиметров на двадцать.

Из кухни-столовой два высоких проема (один из них прорубили дополнительно – для удобства и симметрии) ведут в гостиную, смежную с библиотекой, хотя это >





4



У ЗАКАЗЧИКОВ ОКАЗАЛОСЬ СТОЛЬКО КНИГ, ЧТО ПРИШЛОСЬ РАСПРЕДЕЛЯТЬ ИХ ПО ВСЕМУ ДОМУ.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Главная спальня. Кровать, Meridiani; тумба, Pianca; бра, Gubi; картину в изголовье написал Александр Волков.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





1 Детская ванная. Ванна, Bleu Provence; смесители, IB Rubinetterie; светильник, Ferm Living; плитка, Bisazza.
2 Вид на главную ванную со стороны спальни.
3 Фрагмент хозяйской спальни. Стул, Meridiani; светильник, Friends | Founders; туалетный столик и система хранения для мелочей сделаны на заказ.



> довольно условное понятие – у заказчиков оказалось столько книг, что пришлось распределять их по всему дому. Специально для них спроектировали одинаковые стеллажи, которые крепятся к стенам, не касаясь пола.

Ну а дальше квартира разветвляется на два крыла. В одном находится детская зона, занимающая примерно треть квартиры. Помимо спален там есть еще и тридцатиметровая игровая на антресолях, но на фотографии вы этого не увидите – дети устроили там все по своему вкусу, и разрушать их мир ради съемки не стали. Ну а "взрослая" территория выглядит так, как и было задумано: строго, но живо.

Квартира, как видно по фотографиям, не обделена светом, и, чтобы при таком количестве белых поверхностей она не выглядела холодно, Александр добавил в интерьер побольше дерева и несколько ярких пятен. Цвет введен в интерьер точечно, зато масштабно – в виде бархатных портьер на окнах и в дверных проемах: красной в кабинете, синей в гостиной и зеленой в детской зоне. Эти цвета потом понемногу повторяются и в других предметах – прием, который смело можно рекомендовать тем, кто хочет добавить цвет в интерьер, но боится перестараться. Поиски баланса вообще дело непростое, но здесь всего точно в меру – и в планировке, и в обстановке. ■



НА ПЛЕНЭРЕ

РЕШИВ ПОСЕЛИТЬСЯ С СЕМЬЕЙ ЗА ГОРОДОМ, БОРИС ДМИТРИЕВ ВДОХНОВЛЯЛСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ВЕЛИКИХ ФРАНЦУЗСКИХ МОДЕЛЬЕРОВ И АМЕРИКАНСКИХ ДЕКОРАТОРОВ.

ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ**
ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ СТЕПАНОВ**



В гостиной журнальный столик и диваны, Ralph Lauren Home; обивка диванов из ткани Nobilis; декоративные подушки из тканей Scalamandré, Stark и Dolce & Gabbana; антикварный бессарабский ковер; кресло, Roche Bobois, в ткани Arredamento Lombardo; камин облицован плиткой с латунным эффектом, Ceramica di Treviso; зеркало, Century Furniture; приставные столики, Drexel Heritage; консоли, Mariette Himes Gomez; настольные лампы с сайта 1stdibs.com; бра, Circa Lighting. Над диваном картина с птичницей написана итальянским художником Андре Гальценати, работавшим в Нице.



Стол под скатертью из жаккардового хлопка, Simta; стулья, Milling Road, в обивке, S. Harris; антикварный каркас люстры Борис дополнил хрустальными подвесками и абажурами; сервиз, Rosenthal; супница, подсвечники и картина с цветочной композицией куплены на антикварном рынке на юге Франции.

Борис Дмитриев пришел в дизайн интерьеров из моды и этот дом в Подмосковье строил в начале 2000-х, еще до того, как сменил профессию. Детство будущий декоратор провел в частном доме в Молдавии и после рождения первого ребенка понял, что готов уехать из мегаполиса, чтобы быть поближе к земле. Но так, чтобы не терять связи с городом. Участок недалеко от подмосковных Химок идеально этому соответствует: за кронами деревьев в саду Дмитриева виднеются фасады соседних многоэтажек. Жена декоратора, Татьяна, одно время хотела наладить здесь настоящий деревенский быт с огородом и курятником, но после долгих уговоров согласилась, что дорогая подмосковная земля – не для труда, а для удовольствия. Так что теперь о сельскохозяйственных занятиях напоминает только птичница на картине Андре Гальценати в гостиной. Борис купил ее несколько лет назад на блошином рынке в Ницце – сперва прошел мимо этой работы, но спустя полчаса передумал и вернулся за ней.

Вокруг дома зелено круглый год – здесь сразу несколько видов хвойных. Чтобы не ждать, пока деревья наберут силу, Борис покупал крупномеры, так что сад уже выглядит взрослым. Специально хозяева ландшафтный дизайн не изучали, но с задачей справились. "Мы отнеслись к саду как к интерьеру, – говорит Борис. – Как расставляем по комнатам диваны и кресла, так поступили и с растениями".

Дом декоратора и сам как часть природы, в которой нет совершенства, зато бесконечны изменения. "Я начал строительство, не имея никакого понятия об архитектуре. И сегодня меня в этом доме многое не устраивает – я, например, не очень люблю перетекающие друг в друга пространства, без четкого зонирования", – признается Дмитриев. Но не слишком расстраивается по этому поводу: "Я убежден, что плохую архитектуру можно скрыть декорированием. Хуже, когда ты, имея хорошую, не раскрыл ее потенциал". >





1 Кухонная мебель, Marchi Group; люстра, Tredici Design; шторы из ткани Etro; стулья, Century Furniture, в ткани от Robert Allen; керамическая плитка ручной работы с перламутровым покрытием, Eco Ceramica — L.M.M.; столешницы из травертина. **2** В кабинете обои, Osborne & Little; люстра, Flamina; письменный стол; кресла, Hickory Chair, обиты тканью от Pierre Frey, а диван — тканью Etro; шторы, Robert Allen; настольная лампа, Chelsea House; ковер, M Carpet Atelier; картина с антикварного рынка в Париже.

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Главная спальня. Обои и занавески, Mulberry; изголовье кровати, Baker, обтянуто тканью от Casamance; жаккардовое покрывало, Simta; кресла, Barbara Barry, в ткани Kenzo; пакистанский ковер из Art de Vivre; бра, Circa Lighting; подушки, S. Harris; люстра, Flamina. Картина над изголовьем написана женой дизайнера Татьяной.

“Мы отнеслись к саду как к интерьеру. Как расставляем по комнатам диваны и кресла, так поступили и с растениями”.



1 Уличный диван, Highland House, в ткани от Robert Allen; кресла, Lane Venture; торшеры, Circa Lighting; столик и консоль, Drexel Heritage; шторы, Manuel Canovas; ковер, IKEA. **2** Скатерть из ткани Charles Burger; посуда и бокалы из магазина "Твой дом"; ваза и хлебница с антикварных рынков Флоренции и Женевы.

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



> Начиная карьеру в мире моды, он восхищался Сен-Лораном, Унгаро, Лакруа и Живанши, а когда занялся интерьером, открыл для себя американских декораторов. Так и получилось, что его дом вобрал в себя многое из этих двух разных, но одинаково ярких миров. Талант Дмитриева-модельера по части работы с тканями оказался очень кстати и Дмитриеву-декоратору: в дело идут всевозможные цветы, полосы, "огурцы" и "леопарды". Розы на обоях дополняют розы на картинах, фактуры наслаиваются друг на друга, а каждая доступная поверхность украшена вазами, лампами, кашпо и прочими безделушками.

"Мне кажется, в любом доме должно присутствовать ощущение несиюминутности. Я всегда советую клиентам: делай так, как будто это на всю жизнь", – говорит Борис. За почти двадцать лет в его доме не было ремонта, но зато переделкам и обновкам нет числа. Например, несколько лет назад хозяин решил, что светлый кабинет ему надоел, – и сделал стены густого фиолетового цвета. А совсем недавно поклеил обои de Gournay напротив телевизора в гостиной. Натюрморты на столах, как замечает Борис, – это не декорации к съемке, а образ жизни. Он меняет их к праздникам, по случаю прихода гостей или просто для поднятия настроения. "Эта часть ремесла очень мне близка", – говорит он.

Летний сезон Борис с Татьяной открывают 1 мая: сперва генеральная уборка, потом застолье. Каркасы уличной мебели стоят на террасе круглый год, для настроения, но с наступлением тепла к ним добавляются не только мягкие сиденья, но и миллион мелочей. "Я хочу, чтобы терраса выглядела как комната, а не барбекюшница, поэтому выношу сюда настольные лампы, торшеры", – говорит Дмитриев. Соседи одно время уговаривали его остеклить веранду, но, как справедливо замечает декоратор, "зачем мне еще одно помещение?". Единственное, о чем он жалеет, – что не сделал там уличный камин, но это дело поправимое: Борис уже и место присмотрел. Зная, какой порядок заведен в том доме, можно не сомневаться, что однажды камин здесь появится. ■

1 На террасе зеркало, Highland House; консоль; Drexel Heritage; цветочные горшки сделала хозяйка дома с использованием фрагментов посуды с цветочными мотивами. **2** Фонтан сделан из фибробетона в компании "Архикамень". Внутренняя часть чаши облицована мелкой мозаикой, Trend, горшки в технике папье-маше сделаны хозяйкой дома.





Кованый стол выполнен российскими мастерами; горшки для цветов оклеены мозаикой, Trend, они сделаны хозяйкой дома Татьяной.


Дом в поселке Osko-Village под Санкт-Петербургом.

В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ

ТЕКСТ: **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** ФОТОГРАФ: **СЕРГЕЙ КРАСЮК** СТИЛЬ: **SHUM.AGENCY**



Гостиная. Диван, Maxalto; светильник, Luceplan; винтажный журнальный столик из галереи Correct Form; на нем вазы и блюдо из шоурума Galerie 46; ковер, Art de Vivre; столярные изделия сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin.

ДИЗАЙНЕРЫ БЮРО TOLKO INTERIORS ПРЕВРАТИЛИ ДОМ ПОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ В ТЕРРИТОРИЮ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СТЕРИЛЬНОГО ПОРЯДКА.





1, 2 Столовая. Стеллаж и обеденный стол сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin; стулья, Tribù; светильники, Giopato & Coombes; стеклянные вазы из шоурума Galerie 46; в стеллаже керамический декор, Nezhno.

Основатели бюро Tolko Interiors Николай Колосков и Денис Горохов любят бросать самим себе вызов и браться за совершенно новые задачи. На этот раз им в работу достался дом в поселке Osko-Village в деревне Мендсары Ленинградской области. Особенность этого места в том, что все дома построены в стиле фахверк, только с панорамным остеклением. "Мы изучили интерьеры немецких фахверков, на наш взгляд, они очень аскетичные и унылые, – рассказывает Николай Колосков. – Стоит обычная кухня, стол и стулья в белой коже с хромированными ножками, на полу везде глянцевая плитка, а балки выкрашены в нейтральный цвет". Заказчик тоже любит минимализм, поэтому стилистическое направление было определено сразу, а вот в вопросе технологий он хотел "все и сразу", поэтому в здание нужно было внедрить самую продвинутую версию системы "умный дом".

Вместе с дизайнерами хозяин тщательно прорабатывал сценарии работы системы: например, он подъезжает на машине, сразу автоматически открываются ворота, включаются отопление и свет, начинает работать кондиционирование с увлажнителем воздуха. Или, если кто-то из домочадцев решит ночью пройти по лестнице, то датчики движения это считают и на стенах включится мягкая, рассеянная подсветка. >

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ЗАНИМАЮТ ВСЕ СТЕНЫ ДОМА, ПРИ ЭТОМ ОНИ СКРЫТЫ ЗА ШПОНИРОВАННЫМИ ПАНЕЛЯМИ – ХОЗЯЕВА ПРЕДПОЧИТАЮТ ПОСТОЯННО ПОДДЕРЖИВАТЬ ЧИСТОТУ И ПОРЯДОК.

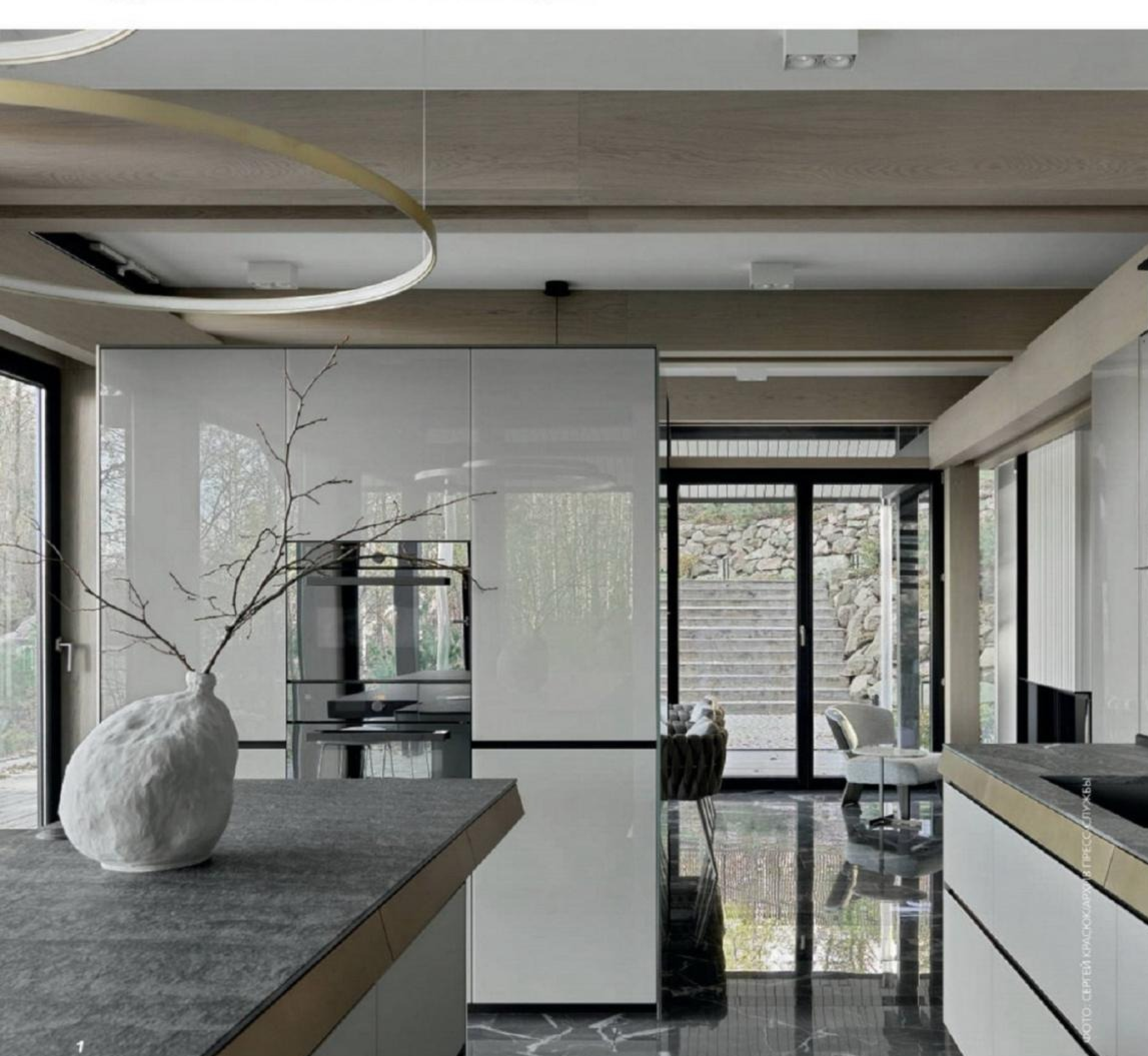


ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1 Кухня. Гарнитур, Valcucine; бытовая техника, V-Zug; над барной стойкой светильник, Panzeri; глиняная ваза, Tokeramika. **2** Стены возле лестницы обшиты мягкими панелями, изготовленными на заказ в мастерской Alexey Tiskin. **3** Вид из спальни на гардеробную. Пуф и столик, Minotti; глиняная ваза, Tokeramika; стеклянный шкаф, Rimadesio; деревянный шкаф сделан на заказ в мастерской Alexey Tiskin.

2

> Лестница была самым сложным узлом в работе над всем проектом. "Стены лестничных холлов отделаны мягкими панелями и вставками с подсветкой, – поясняет Денис Горохов. – Чтобы избежать видимых креплений, мы устанавливали диодную ленту, закрывали ее оргстеклом на магнитах, а панели крепили на липучки – при необходимости замены диодов конструкцию легко снять".

Эта лестница соединяет три этажа дома: цокольный, наполовину утопленный в землю, занимают хозяйские покои; первый отдан под общую зону кухни, столовой и гостиной, а также гостевой спальни, которая в основном служит кабинетом хозяина; на втором расположены детские комнаты. Заказчик неспроста выбрал для главной спальни самый нижний этаж – ему очень нравится, что там есть прямой выход на улицу, к озеру. Стены на всех трех этажах зашиты панелями, за которыми скрываются системы хранения. Это не столько дань минимализму, сколько реализация второй важной просьбы заказчика – скрыть все признаки быта. Он любит кристальную чистоту и порядок, и в обычной жизни его дом выглядит точно так, как на фотографиях.

Любовью хозяина к порядку обусловлен и выбор кухни. У марки Valcucine есть вариации шкафов, скрывающих не только кухонную утварь и продукты, но также бытовую технику и даже водопроводный кран. >


3





1 Ванная комната дочери. Плитка, Ornamenta; смесители, Zucchetti; раковина, Cielo; консоль с системой хранения и зеркалом сделана на заказ в мастерской Alexey Tiskin. **2** Ванная комната сына. Напольная плитка, 41zero42; смесители, Zucchetti; ванна, antoniolupi; унитаз, TOTO. **3** Спальня сына. Кровать и система хранения за ней сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin; боксерский манекен "Герман". **4** Спальня дочери. Кровать с мягким изголовьем сделана на заказ в мастерской Alexey Tiskin; светильник, Flos; столик, Minotti.

> Высокие шкафы со встроенной техникой разделяют зоны кухни и столовой, и, чтобы с обратной стороны они были незаметны, дизайнеры придумали эффектный стеллаж из черного металла и латуни. Обеденный стол тоже сделан по техническому заданию от заказчика: по периметру столешницы есть ящики, в которых хранятся столовые приборы, салфетки и специи, а также встроены розетки, если понадобится зарядить телефон или ноутбук.

Несмотря на любовь хозяина к самым современным технологиям, камин он попросил сделать настоящий, дровяной. Он не был предусмотрен в изначальном плане дома, но удачно вписался в обстановку гостиной, и теперь по вечерам вся семья собирается вокруг камина, а глава семьи подбрасывает в очаг новую порцию дров. ■



4

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Достигли цели

У дома "Достижение" замечательное соседство — парк "Дубовая роща", подходящий для прогулок, и Останкино, где можно заниматься спортом, кататься на лошадях и лодках, а зимой на лыжах. Также в пешей доступности ВДНХ и Ботанический сад РАН. На закрытой территории дома будет разбит террасный сад с беседками, шезлонгами и гамаками, прудом, местами для пикника, амфитеатром со сценой, теннисным кортом и спортивными площадками. А жители пентхаусов смогут проводить время на собственных террасах с панорамными видами на город.

ОКНО В ПРИРОДУ

ЛЮБИТЕ ГОРОДСКУЮ ЖИЗНЬ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЯ БЕЗ РЕГУЛЯРНЫХ ПРОГУЛОК НА ПРИРОДЕ? В НАШЕЙ ПОДБОРКЕ ДОМА, ОТ КОТОРЫХ РУКОЙ ПОДАТЬ ДО ПАРКОВ.

Парковые зоны

У жителей квартала Prime Park есть собственный парк площадью три гектара, куда не могут попасть посторонние. Пространство разрабатывали ландшафтные архитекторы английского бюро Dyer. Здесь есть прогулочные дорожки, зоны отдыха, площадки для игр и спорта и большой фонтан. А перейдя дорогу, можно погулять в Петровском парке.





Новый уровень

В районе "Павелецкой" больших парков нет, поэтому создатели жилого комплекса "High Life Летниковская, 11" решили создать его сами. Архитекторы придумали двухуровневую зону, в центре которой будет разбит живописный сад с холмами, рощами, детскими площадками и зонами отдыха, и добавили парящий пешеходный мост для променадов.





Всегда говори "да"

Апарт-отель YE'S Botanica находится рядом с несколькими парками — в минутной доступности Сад будущего со спортивными площадками, прудом и беговыми дорожками, Ботанический сад РАН, откуда можно попасть на ВДНХ, а также благоустроенная набережная реки Яузы и ансамбль усадьбы Свиблово. Около дома тоже есть зона отдыха — ландшафтом занимались архитекторы японского бюро Nikken Sekkei, которые создают парки по всему миру.

Архитектор Сергей Скуратов спроектировал жилой комплекс, в котором все предусмотрено для того, чтобы вы проводили время на улице. В Victory Park Residences есть многоуровневые сады, зоны отдыха и места для барбекю. Также в ресторанах комплекса предусмотрены веранды с видом на парк Победы.



Хорошо живем

Жилой комплекс "Рихард" находится в Хорошевском районе, через дорогу от парка "Березовая роща". Там можно гулять, бегать и заниматься спортом, а зимой кататься на коньках. Во внутреннем дворе дома нет парковок, зато будет большой цветущий сад, созданный ландшафтным бюро Arteza, уютные лежаки и подвесные кресла, чтобы жители могли как можно больше времени проводить на улице.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ